

CHINESE ART

明日
风尚

彩墨中国

2014/11

国内刊号: CN32-1775/G0
国际刊号: ISSN1673-8365
邮发代号: 28-71



一代大家，毕生专攻三件“大”事
——纪念傅抱石先生诞辰110周年 傅抱石访谈
耀之欲利，按之欲轻——王濛及其书法艺术

中西绘画的过去、现在与未来——由毕加索引发的思考世界
管峻的意义

首次高规格“宋画国际学术会议”在杭召开
——全球12位重要宋画专家齐聚一堂，现代视角解构历史名作
现实世界：中国画困境中的契机
重要的是自己的感受——看蔡国强的《九级浪》作品展有感
象·非象——靳埭强先生与中国水墨汁





2014年11月
出版日期：2014年11月30日
定 价：人民币20元

彩墨中国明日风尚 CHINESE ART

主管单位：中共南京市委宣传部
主办单位：南京出版传媒（集团）有限责任公司
出 版 人：朱同芳
编辑出版：南京《明日风尚》杂志社
杂志社地址：南京市太平门街53号215室（210016）
电 话：025-57712077

协办单位：同曦集团有限公司
策 划：南京万尚传媒广告有限公司
合作单位：中国文化传媒集团 北京视界聚焦文化传媒有限公司

出 品 人：陈广川
总 编 辑：毕建勋 董小卫
副总编辑主编：万 冰
主 编：李学伟

特别鸣谢：江苏省文化厅 江苏省文学艺术界联合会

支持单位：
中国美术家协会 中国书法家协会 中国艺术研究院
中国文化传媒集团 中 国 书 法 院 江 苏 省 国 画 院
江苏美术家协会 江苏省书法家协会 江 苏 省 书 法 院
南京艺术学院美术学院 南京师范大学美术学院 徐 悲 鸿 研 究 院

艺术顾问：章剑华 言恭达 喻继高 高 云

编委会主任：刘 健
编委会编委：管 峻 喻 慧 刘 赦 毕宝祥 刘灿铭 王卫军
执行编委：郑必厚 赵洪军

执行主编：范依众
法务中心：徐文婷

学术主编：左庄伟
学术副主编：杨祥民
编辑部主任：于 倩
发行中心：高 毅 康志伟（北京发行部）
赵伯达 江星星（南京发行部）
设计中心：刘世林
文字编辑：谈 婷 付 颖 金 洁 吴先春 张彬彬 蔡梦婷
编辑部地址：南京市双龙大道1355号同曦新贵之都540室
电 话：025-87133586
E-mail：inkchina@163.com

国内统一刊号：CN32-1775/G0
国际标准刊号：ISSN1673-8365
邮 发 代 号：28-71
广告经营许可证：3201004930075

印刷许可证：苏(2013)新出印证字324020034号
印 刷：南京新世纪联盟印务有限公司

版权所有：

本刊编辑部存留所有权利，未经本刊编辑部书面许可，不得为任何目的，以任何形式或手段复制、翻印、传播或以其他方式使用本刊的任何图文。本刊所有图文，其内容所有者如无特别说明，视为同意本刊对其拥有结集出书及在本刊相关网站上使用的权利。

卷首语 EDITOR'S LETTER

以创作为中心推动江苏文艺事业繁荣发展

文 / 章剑华 江苏省委宣传部副部长、江苏省文联党组书记 常务副主席

文艺创作是文艺事业的源头和根本，也是文艺家展示才华、体现价值的最主要方面。省文联作为党和政府联系文艺界的桥梁和纽带，始终坚持把文艺创作放在各项工作的首位，创造条件，搭建平台，采取措施，引导和鼓励全省文艺家潜心于文艺创作，不断推动全省文艺创作的繁荣和发展。

文艺创作繁荣的动力在于创新。只有创新，文艺才能充满活力和旺盛的生命力，才能创造新的奇迹和高峰。文艺的创新是多方面、全方位的，主要是机制、内容、形式、理论的创新。在机制创新上，首先从改革评奖方法入手，引导创作趋向，调动文艺家的创作积极性。

文艺评论与文艺创作相生相伴、相辅相成，积极健康的文艺批评是文艺创作的一面镜子。它既是优良传统，又是时代要求；既是有利武器，又是苦口良药。文艺评论旨在引导，重在评判，难在批评，关键在说真话、讲道理，目的在推动文艺蓬勃而健康的发展。当前，随着社会文化的多元化和网络等新兴媒体的快速发展，文艺创作中出现了少数作品消解理想信念和主流价值，片面追求娱乐化等不良现象，在一定程度上模糊了价值取向，冲击了道德底线。这显然有着多方面的原因，而文艺批评的缺失、缺位，失语、失言是其中的一个重要原因。对此，省文联坚持把文艺评论作为重点工作来抓，切实加强对文艺评论工作的组织和引导力度，在组织建设、激励机制、阵地建设、评论导向等方面做了大量创新性的工作。

文艺事业发展的根本是文艺人才队伍建设，以文艺家为核心的创作队伍是文艺创作的主体。拥有一批高水准、有影响的创作人才队伍是文化强省的显著标志。目前，江苏要实现文化大省向文化强省的跨越，需要更多精品力作、名家大师，不断提升江苏在全国文学艺术领域的地位和影响。因此，在文艺创作人才上，要坚持既“为我所用”，也要“为我所有”。只有这样，才能真正体现江苏文艺的强劲实力，在江苏文艺的“高原”上构筑起更多无愧于时代、无愧于人民的文艺“高峰”。



章剑华书法作品

CONTENTS

2014/11 CHINESE ART

艺术大观	GRAND ART	08	大家鉴赏	EXPERT APPRECIATION	028
前沿	2014 年 11 月艺术资讯	010	名家追忆	一代大家，毕生专攻三件“大”事	
	国内外重大书画展览及艺术活动信息	012		——纪念傅抱石先生诞辰 110 周年 傅二石访谈	030
				耀之欲利，按之欲轻——王濛及其书法艺术	040
聚焦	“大有文章——章剑华 · 新文人、新章草书法”作品展	014	风 采	中西绘画的过去、现在与未来	
	周京新画展	016</			

Grand art 艺术大观



【前沿】

2014年11月艺术资讯
国内外重大书画展览及艺术活动信息

【聚焦】

“大有文章——章剑华·新文人、新章草书法”作品展
周京新画展
“易象—南北写生对话展”第二回（南京站）
高山流水——中国山水画展
L.S.洛瑞：艺术家·人民
“写写画画”王卫军、韩非作品展
“多彩中国梦”——2014·中国百家金陵画展（中国画）

前沿

■ 编 / 谈婷

艺术是一种使我们达到真实的遐想，而真正的艺术大家总能准确的通过艺术形式将自己内心的悲喜表达出来。纵观本期艺术博览，感受艺术的非凡魅力。



艺坛十皓——绘画百年大家作品邀请展开幕

时间：2014年11月23日

2014年11月23日，保利博物馆与北京久画廊联合主办“艺坛十皓——绘画百年大家作品邀请展”。此次参展的十位艺术家，均为当今德高望重的画坛巨擘，翘楚。他们是：冯法祀、戴泽、张文新、钟涵、詹建俊、妥木斯、袁运甫、靳尚谊、袁运生、苏高礼先生。可以这样理解，他们的艺术，代表了一个时代中国艺术家对社会和文化进程的思考。



“湛然自在——王世涛中国画作品展”在京开幕

时间：2014年11月22日

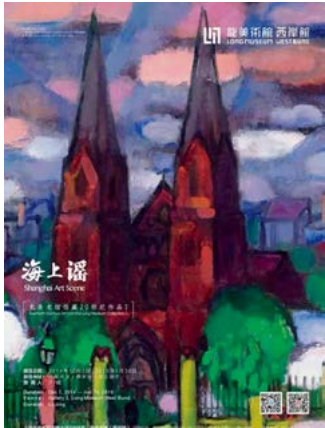
2014年11月22日，由上海朵云轩主办的《湛然自在——王世涛中国画作品展》在北京亿利艺术馆开幕。王世涛画的最多是山水，偶做花卉也是清雅宜人。这次展出的山水花卉画，自上世纪六十年代始，近至2014年，超过半个世纪作品的跨度，可以看出其如何一步一个脚印地从传统功夫入手，在精致的笔墨基础上学习宋元诸家的风格，然后逐步吸收张大千、谢



旷小津中国画作品展 ◀

展览时间：2014年12月23日至2015年1月11日
展览地点：广东美术馆

“旷小津中国画作品展”将于12月23日在广东美术馆展出。本次展览将展出其作品40余幅，为《太行神韵》、《水墨张家界》两大系列。是其山水作品的一次具有脉络式的精品展出。



“海上谣”龙美术馆馆藏20世纪作品 ▶

展览时间：2014年12月7日至2015年6月30日
展览地点：上海龙美术馆西岸馆

“海上谣”龙美术馆馆藏20世纪作品展将于12月7日在龙美术馆（西岸馆）第三展厅B举办。本展试图通过馆藏品以及相关文献，在呈现20世纪上海艺事与艺貌的同时，让观众感受艺术与城市之间共同发展的深厚牵绊。

托古改制——当代工笔展 ▼

展览时间：2014年12月6日至12月16日
展览地点：今日美术馆

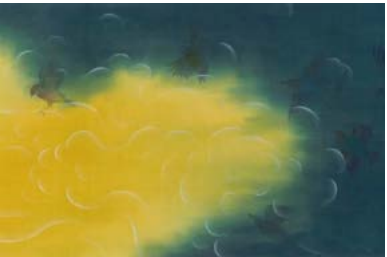
由今日美术馆、享悦艺术机构联合主办的“托古改制——当代工笔展”，将于12月6日在今日美术馆展出。此次展览将展出徐累、祝铮鸣、郝量等13位当前最受关注的新工笔艺术家的代表作品。



似是——涂少辉个展 ▶

展览时间：2014年12月6日至12月15日
展览地点：今日美术馆

“似是——涂少辉个展”将于12月6日在今日美术馆展出。展览的作品以《似是而非》、《蛛丝游记》、《云蒸霞蔚》几个系列作品组成，包括手卷、册页等形式。作品将以不同展示形态体现作品与空间的呼吸关系。



心无挂碍——刘灿铭书法艺术展 ▶

展览时间：2014年12月6日至12月10日
展览地点：北京荣宝斋

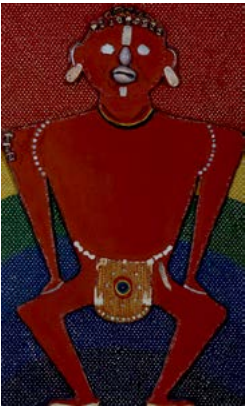
“心无挂碍——刘灿铭书法艺术展”将于12月6日在北京荣宝斋展出。其书法不仅仅追求风格上的独特和形式上的美观，而且重在其作品传情达意上的功能，让观者得到内心的平静，并从中感受到中华传统文化的内涵和力量。



“大漆艺术”2014海峡漆艺术大展 ▶

展览时间：2014年11月29日至12月11日
展览地点：中国美术馆

“大漆艺术”2014海峡漆艺术大展于11月29日在中国美术馆展出。展览旨在加强对传统文化语言形式的传承与保护，推进海峡两岸漆艺术的创新、发展和交流，以漆艺为载体揭示两岸文化的情缘。



冯法祀百年诞辰专题展 ▶

展览时间：2014年11月28日至12月14日
展览地点：中央美术学院美术馆

“冯法祀百年诞辰专题展”于11月28日在中央美术学院美术馆展出。此次展览适逢作为中国卓越的现实主义油画艺术家的冯法祀先生诞辰一百周年，这个回顾展主要集中在冯法祀现实主义艺术创作的两个重要时段。



“大有文章——章剑华·新文人、新章草书法”作品展

展览时间：2014 年 10 月 28 日— 11 月 10 日
展览城市：南京
展览地点：江苏省现代美术馆
主办单位：江苏省文联主办
承办单位：江苏省书协、江苏省现代美术馆

■ 编 / 吴先春

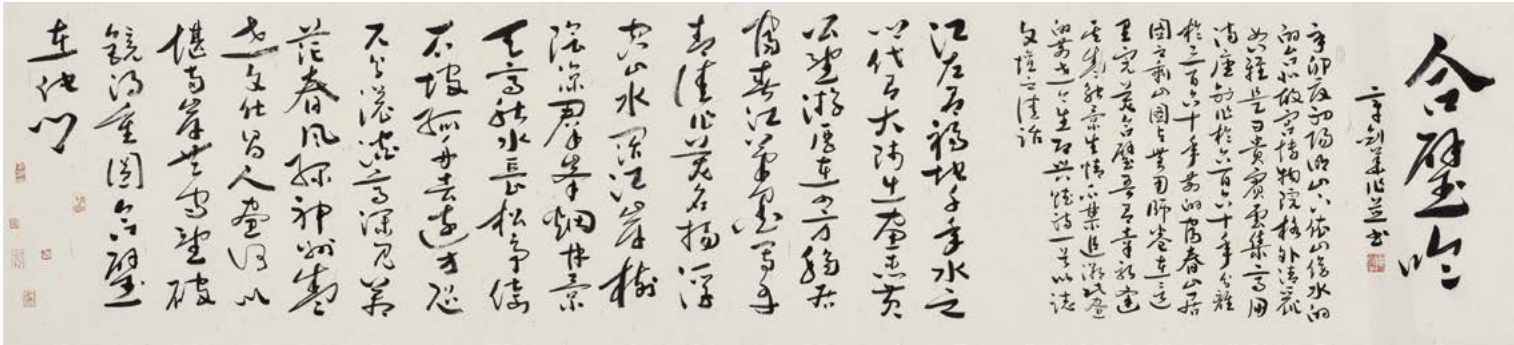


章剑华书法作品

由江苏省文联主办，江苏省书协、江苏省现代美术馆承办的“大有文章——章剑华·新文人、新章草书法作品展”于10月28日上午，在江苏省现代美术馆展出。说到展览的主题“大有文章”，章剑华解释说：“大有”出自《易经》六十四卦之第十四卦：“离上乾下大有卦”，是上上卦，是大有所成的意思，“图吉祥之意，祝福大家，也祝福自己。”作为一场与众不同的个展，这次既没有开幕式，也没有研讨会，更多的像是一次艺术的交流。

本次展览新意十足与其它展览不同的是，在展览结构上，章剑华匠心独运地把展览分为三个部分：本体展、实体展和媒体展。本体展，就是体现书法的本然，他指出“书法必须坚守中华文化的精髓，坚守书法的本源与传统，要追根溯源。”在宣纸上展示中国汉字的艺术，展示真正意义上的书法，坚持对传统的继承与创新。实体展，就是把书法作品通过雕刻等方式，移到石头、紫砂、红木等实物上，体现书法的实用性。章建华说：“书法必须为人民而创作。古代的书法是实用的，随着时代的发展书法变成了一门艺术，但也不能脱离他的实用性和功能性。书法不能为展览而展览，而是要进厅堂。”所以部分展厅被布置成书房与客厅的样子，体现书法展的实体化与实景化，这种新颖的展示方式吸引了不少观众驻足留影。媒体展，展览的第三部分是把书法做成视频放在展厅的剧场播放。书法作品与音乐、舞蹈结合起来，在媒体发达的今天，这个古老的艺术也与时俱进，跟上时代的步伐利用高科技技术得到更有力的传播。

“有文化、有创新、有思想”是章剑华对自己此次展览的要求与希望。在内容上章剑华与时俱进，书写的作品中响应习近平总书记文艺工作座谈会上的讲话，具有强烈的时代特征。在思想上“要做有思想的展览。要通过展览，在让别人看到书法内容与形式、欣赏美的同时，接受一些思想理念。文以载道，让人有所启发才是最重要的。”通过多年对书法的研习，章剑华的书法形成了独特的个人风貌，他给自己的展览风格定位“新文人、新章草”。他现场挥毫泼墨书写了“墨语”二字，彰显其笔下功力。谈到以后的计划，他给自己未来十年至二十年定下了一个计划：两个一百万。“第一是一百万字



章剑华书法作品

的文学创作，就是故宫《变局》《承载》《守望》三部曲。第二是完成一百万字的书法创作，下决心多写作品，多写好作品。”

著名文化学者余秋雨认为：章剑华先生与历来多数书法理论家不同，他不是就书法论书法，而是去把书法放在一个现代宏观的文化架构来思考它的命运。他心中的文化架构不是一种静态的背景性存在，而是一个动态的生命过程。文化变成了一种气势浩大的生活逻辑，书法只是其中一脉支流，这就使全部论述具有了雄辩的高位，而很多在实践中探寻和固守的书法实践家，往往正是缺少这种高位。对于书法，他站得很高，又潜得很深。这样一来，他对中国文化整体走向的思考，也就有了一口实验性的“矿井”。对一个文化思考者来说，有没有这样的“矿井”至关重要。有了这样的“矿井”，就能探知我们脚下的地质构造、资源蕴藏、水源走向、危险所在，也就是说，从一个口道探知到大地的诸多秘密。如果没有，那就只能流于猜想和空论了。众所周知，在中国当代，这种没有“矿井”的文化学者还是不少。

著名文艺评论家李小山评论他的作品：观今人书法，狂草多用来说人，行楷则囿于规矩。剑华先生擅长章草，作品讲究文气含蓄、技法多变，除了向传统致敬，这一做法还连接自于右任、林散之诸大家的余脉，说明他多年的积累起到了有效作用。文人与书法有一种天然的亲缘，把这种关系融化进书写之中，显然是自然天成。一般而言，文人书法的特点是随性和随意，不拘一格，恰如苏东坡论文：常发于不得不发，常止于不得不止。剑华先生不把自己设定为书法家，是高明之举。当下的书法家太多了，书法却行将消失。我经常收到他自谦的“作业”，深感其艺术状态已渐入佳境，祝愿他越走越精彩。

著名书画评论家薛元明对他作品的评价是：章剑华先生于书法自幼启蒙，入手二王，涉猎米芾，旁及张瑞图，而后临习孙过庭、于右任，如今则专攻章草。在这样一个取法积累的过程中有四点值得关注：一是以“二王”法统作为根基，二是“古不乖时、今不同弊”的理念，三是“不薄今人爱古人”的取法，四是理清各种碑帖相互之间的关系，实现

周京新画展

展览时间：2014 年 10 月 22 日— 11 月 2 日
展览城市：南京
展览地点：南京艺术学院美术馆
主办单位：南京艺术学院 江苏省国画院
承办单位：南京艺术学院美术馆

■ 编 / 吴先春



画展开幕式

由艺术批评家李小山先生主持的“周京新画展”于2014年10月22日在南京艺术学院美术馆2号展厅举行开幕媒体见面会。周京新先生是当代中国画领域具有突出代表性和广泛影响力的优秀艺术家。他长期坚定地保持纯净的艺术研究状态，深入解析传统，追求经典精神，在写生创作中拓展个性，科学创新。他将笔墨写意语言与中国画造型表现完美结合，并以自己畅意、精妙、真切、严谨的水墨表现探索，在当代中国画领域确立了一种崭新的艺术表现样式——“水墨雕塑”，被学术界被誉为“周家样”，在当代中国画坛产生了巨大的影响。

李小山馆长说：“在当下，水墨领域是最火热的，但不是因为学术，而是经济利益，如何将负面因素转变为自我动力这是一个问题。周京新先生作为一位非常突出的水墨画家，对自己的要求远比大家看

到的还要高”。刘伟冬校长也感慨，“在第六届美展的时候，周京新先生就凭借水浒工笔获得银奖，这是南艺第一次有这样大的奖项。第七届又是银奖，他每走一步，总是会被社会承认”。周京新先生自己说：“展览的作品有人物、园林、花鸟等几个系列，直接反映了近些年的创作状态。离开南艺到省国画院到现在一直处于抽空画画的状态，因为有很多工作上的事务。但重要的是一直保持自己纯净的创作状态。如何保持这种状态，最重要的是心态上的。尤其是面对很多诱惑时摆正心态，始终提醒自己是画家”。

“周京新画展”共展出水墨写意作品近60幅，分为三个系列：一、表现苏州园林的《风景写生》系列；二、表现飞禽、花卉、草虫的《苍鹭》系列；三、表现传统戏曲人物的《角色》系列。这些作品展现了周京新先生近年来写生创作研究成果，充分体现了他独特的



周京新作品



画展现场

专业思考、学术理念和创作追求。正如李小山先生在为本次展览专门撰写的文章中所言：“京新志存高远，给自己设立了一根难度很大的标杆。他冷眼看待世俗意义上的成功，他心里装着一连串大师高手的名字和业绩。”

周京新先生曾任南京艺术学院美术学院院长、南京艺术学院副院长等职，在南京艺术学院从艺从教整整30年，倾注心志，尽责尽力，为学科建设、教学改革与人才培养做出了突出贡献，他培养的学生有许多已经成为当今中国画坛成果突出、广受关注的佼佼者。2010年任江苏省国画院院长以来，周京新先生秉承傅抱石先生为首的“新金陵画派”所倡导的“其命惟新”艺术精神，带领全院书画家们坚持“追求经典、科学创新”的学术导向，深入生活开展创作研究。画院每年举办的大型“年展”项目已形成品牌效应，并先后在海南、新疆、陕西、河南、河北、安徽、宁夏、天津等地进行巡展，促进了交流，扩大了影响力。在刚结束的第12届全国美展和百家金陵画展上，江苏省国画院的画家又取得了优异成绩，可喜可贺。



“易象—南北写生对话展” 第二回（南京站）

展览时间：2014 年 11 月 15 日— 11 月 26 日

展览城市：南京

展览地点：南京芥墨艺术馆

主办单位：南京芥墨艺术馆 北京正观美术馆

展览备注：南方参展画家 / 周京新 刘 懿 束新水 秦修平 徐 钢 房汉陆 梁 雨 单鼎凯
北方参展画家 / 刘进安 徐加存 张明弘 赵 飞 屠鸿辉 姜 浩 郝世明 阎盈汐

■ 编 / 吴先春



参展画家合影



画展海报

由南京芥墨艺术馆、正观美术馆联合举办的“易象——南北写生对话展”第二回(南京站)于2014年11月15日在南京芥墨艺术馆开幕。此前，10月15日，展览北京站在正观美术馆举办，取得圆满成功。

此次展览依然以周京新老师及其学生为南，刘进安老师及其学生为北。南至苏州园林，北至云蒙山，访名园，探山川。他们通过各自的笔墨体悟自然，师造化，得心源，以写生活动实践各自的绘画笔墨主张，并在教学相长中各展自然万物之意趣。

“易象——南北写生对话展”第二回，是继去年写生第一回展览成功举办的基础上，组织的又一次更大规模的写生对话纪实活动。与第一回展相比，除了在参展画家规模和创作空间有所扩张外，此次写生展还将创作内容从山水拓展至人物，更多角度的呈现出艺术创作的状态面貌，也是一次艺术探索和思考成果的集中体现。



参展作品



参展作品



参展作品



参展作品



参展作品

高山流水——中国山水画展

展览时间：2014 年 11 月 7 日— 11 月 22 日
展览城市：南京
展览地点：南京艺术学院美术馆第 2 展厅
主办单位：南京艺术学院美术馆

■ 编 / 吴先春



画展开幕式

由南京艺术学院美术馆主办的《高山流水——中国山水画展》开幕式暨媒体发布会于2014年11月7日在美术馆大厅举行。南京艺术学院副院长何晓佑先生、参展艺术家代表萧海春先生、策展人陈瑞先生和南京艺术学院美术馆馆长李小山先生依次发言。何晓佑先生代表校方致欢迎词，他认为山水画是中国人的骄傲，是我们割舍不掉的情怀。这个展览重新讨论了高山流水的水墨定义，指出山水画是画学正宗，是中国绘画史的标杆以及国粹。山水画是中国人割舍不了的精神寄托，也是对自然的一种向往。本次展览策展人陈瑞先生表示这场展览是南艺美术馆开馆以来举办的第二场水墨画展，是他们自主策划，经过慎重选择之后邀请的九位艺术家参加的展览，他们有信心这次展览不会让大家失望。李小山馆长从水墨艺术在现当代所处的现状上进行阐述，说明了本土艺术面临的问题，以及观赏者对艺术作品欣赏方面的解说。

本次展览的九名艺术家分别是萧海春、常进、徐龙森、郑力、林海钟、吴可、刘明波、丘挺、徐光聚。他们是从全国各地精心挑选出，一直坚守在中国山水画领域且颇有建树的名家。作为参展艺术家

的代表萧海春先生在发言中说道：“我有幸参展，感到十分高兴。山水画号称是中国美术史的代表，是精神的浓缩，其影响力之大不言而喻。进入当代，我们的山水画受到了磨难，西学在坚船利炮下冲击着中国传统文化。如何继承发扬传统是我们

L.S. 洛瑞：艺术家·人民

展览时间：2014 年 11 月 14 日— 12 月 16 日
展览城市：南京
展览地点：南京艺术学院美术馆第 4 展厅
主办单位：南京艺术学院美术馆
协办单位：克莱恩·卡尔曼画廊（英），艺触咨询（英），英国总领事馆文化教育处

■ 编 / 吴先春

L.S.洛瑞（L.S.LOWRY，1887~1976）是英国20世纪最重要和知名的现代艺术家之一，但却不为其他国家的人们所熟知。自1900年到今日，洛瑞的作品出现在340个艺术展览中，而2014年11月14日在中国南京艺术学院美术馆开幕的《L.S.洛瑞：艺术家·人民》则是洛瑞在英国

“写写 画画” 王卫军、韩非作品展

展览时间：2014 年 11 月 15 日— 11 月 22 日
展览城市：南京
展览地点：诸子艺术馆
主办单位：江苏省书法家协会、江苏省美术家协会
承办单位：江南京诸子艺术馆

■ 编 / 吴先春



王卫军参展作品

EXPERT APPRECIATION

大家鉴赏



【名家追忆】

一代大家，毕生专攻三件“大”事——纪念傅抱石先生诞辰110周年 傅二石访谈
趯之欲利，按之欲轻——王濛及其书法艺术

【风采】

中西绘画的过去、现在与未来——由毕加索引出的思考世界
管峻的意义

【学院新萃】

中西绘画的过去、现在与未来——由毕加索引出的思考世界
管峻的意义

一代大家，毕生专攻三件“大”事——纪念傅抱石先生诞辰 110 周年 傅二石访谈

■ 文 / 付颖 编 / 吴先春



傅抱石

原名长生、瑞麟，号抱石斋主人。生于江西南昌，祖籍江西新余。现代画家。早年留学日本，回国后执教于中央大学。1949 年后曾任南京师范学院教授、江苏国画院院长等职。擅画山水，中年创为“抱石皴”，笔致放逸，气势豪放，尤擅作泉瀑雨雾之景；晚年多作大幅，气魄雄健，具有强烈的时代感。人物画多作仕女、高士，形象高古。著有《中国古代绘画之研究》《中国绘画变迁史纲》等。

今年是我国著名国画大师傅抱石先生诞辰110周年，先生以其卓越的才情和丰富的艺术实践，赋予中国画以新境界、新思想，成为二十世纪最具创造性的一代艺术宗师，为中国美术事业做出了非同一般的贡献，影响十分深远。我们带着对这位已故大师的缅怀及对崇敬之情，特邀著名国画家傅二石老师做客《彩墨中国》杂志，倾听他感叹父亲对自己的深厚影响，并还原一代大家不同寻常的发展轨迹和心路历程。

彩墨中国：傅抱石先生是我国现代著名的国画家、美术史研究和绘画理论家，也是新金陵画派的领军人物。他的国画笔墨酣畅多变，风格独树一帜，是名副其实的大师。一直以来，先生的作品在市场上的价格都很高，很多作品可以用不菲来形容。

傅二石：是的，他的画即便再小、再简单也要几百万。稍微画得好点的、仔细点的都要上千万。去年我到嘉德，他们拍卖了一张傅抱石比

较大的画，价格非常高，我和我太太为此还去了趟北京。一到展厅我立刻被那张画吸引了，之前是看到他们印的宣传册才知道有这幅画。众多记者看到我都围了过来，我说：“为看这张画不管多远我都会来，我父亲有很多画，唯独



傅抱石同妻儿在金刚坡居所前合影

开。当时的窗户很小，我们把桌子放门口，我父亲画完了我们就拿来吃饭，吃完了他再拿去画，没有第二张桌子。如果当时能有现在的大桌子，画那么大的画也就不奇怪了。

彩墨中国：类似这样的故事一定有很多吧？

傅二石：不错，曾经有个广东老板住金陵饭店，邀请我去吃饭顺便帮他看张画。我问画有多大，什么年代的？他说丈二匹，四几年的画。正是我们在金刚坡的时候，那时候哪会有这么大的画，丈二匹啊！于是我拒绝去看。最后他登门拜访我，并把那幅假画拿给我看，虽然上面有很多人的题字，称傅抱石的佳作，但这些人完全没有去过金刚坡，他们都妄自想象傅抱石住很大的地方，画很大的画，所以太不现实、太过矛盾。

彩墨中国：可见他们在造假的时候没有把当时的历史环境给研究透。在五十年代，中国画几乎都被消灭了，中央美院，中国美院都把中国画改成了彩墨画，只有南师大在傅抱石先生的坚持下保留中国画教研室，这是很重要的贡献。

傅二石：这是他的一大功劳。当时有很多画家，包括老画家，谁都挡不住左倾的观点，对民族文化传统取虚无主义，尤其他们认为古画不适合为工农兵服务。这个说法

傅抱石各时期珍贵照片

●1.在南昌任中学教师时的傅抱石



●2.1931，傅抱石和南昌朋友与徐悲鸿合影。左二为傅抱石，左一为徐悲鸿



●3.1930年，傅抱石与罗时慧结为夫妇。罗出身南昌望族，毕业于南昌第一女子中学及武昌艺专。傅抱石长罗时慧7岁，伉俪情深，相濡以沫，携手共同走过几十年漫长岁月。



●4.1935年，傅抱石母亲不幸辞世，傅抱石惊闻噩耗，匆匆结束留学生涯，回国奔丧。母亲丧后一身素服的傅抱石、罗时慧夫妇与好友合影。





《戎装普京》180×97cm 纸本水墨 毕建勋 2006

然中直接观看到并且直接提取笔墨语言也是不可能的。自然界中最纤细的一根线，都以体积的形式存在，自然界每一黑白变化，都受光的支配，自然中根本没有任何“笔”的存在，也根本不存在没有任何色彩倾向的“墨”。

于是，笔墨性质便有了三种意味：第一，文人中国画的笔墨绘画语言是一种“假设性”。第二，这种“假设性”与事物表象的相对应的



管峻

管峻，1964 年出生，江苏滨海县人，毕业于南京艺术学院美术系中国画专业。现为中国艺术研究院中国书法院院长、江苏省书法院院长、江苏同曦篮球俱乐部名誉董事长、中华文化促进会理事、中华文化促进会书画委员会主任、中国书法家协会理事、江苏省有突出贡献中青年专家、江苏省“五个一批”人才、江苏省德艺双馨艺术家、余秋雨大师工作室特聘研究员、江苏省青联常委、国家一级美术师。

曾获奖项：

第六届全国书法展 全国奖、第七届全国书法展 全国奖、第八届全国书法展 全国奖、第四届全国中青年书法篆刻展 一等奖

究其原因，很大程度得益于他气质里的儒雅成分。我想，他是那种很善于营造好环境的人。他把儒雅和随和两样东西加在一起，在生存的环境中就往往显得得心应手了。

仔细想想，管峻所在的环境并不是风平浪静的。但他却始终能获得多方的好评，除了天性的原因之外，与他有个明朗的心态有关。他不计较得失，不搬弄是非，不厚此薄彼，不言行不一，做到这些，与修养有关，也与生活阅历有关。管峻是从农村、从部队走出来的，这两样东西加起来，我想，有可能等于坚强和豁达了。不排除有些世故的因素，不排除有时候会刻意让自己变得狡黠起来。但我觉得那也是生存的一种技巧，一种智性的介入和解脱。他有18年的农村经历，有18年的军旅生涯。这就是一个人所能呈现的厚重历史。管峻今天的成绩，本质地说，是他的经历造就的。他是一个被经历改造得比较优秀的人。而相当多的人

ART CONCEPTS

艺术思潮



【研思】

首次高规格“宋画国际学术会议”在杭召开——全球12位重要宋画专家齐聚一堂 现代视角解构历史名作
现实世界：中国画困境中的契机
重要的是自己的感受——看蔡国强的《九级浪》作品展有感
象·非象——靳埭强先生与中国水墨计

【新见】

中西艺术真实观的差异性

【讲堂】

入意·墨香·出境——李厚杉先生其人其画其法
抽象主义绘画及其启示

【阅读】

《艺术与错觉》《丑的历史》《文化认同的美学与政治》《益损斋印痕》《中国书法鉴赏大典》

郭熙与小景

□ 加州大学 / 李慧漱

“画山水有体，铺舒为宏图而无余；消缩为小景而不少。”

郭熙《林泉高致·山水训》中的山水论述，除了经典性的“三大”、“三远”说之外，于此更揭示并总结了他在山水画创作中所谓的“宏图与小景”一体两面、双关并存的规范法则与理念。其中“宏图”一说与郭熙典范性的《早春图》等一类巨碑式山水的实践息息相关而广为人知；然而郭熙的“小景”的理念，究竟为何？学者囿于学界既有的知识建构，至今未曾有所论述；即便郭熙于《林泉高致》的画题篇中曾经明确的以《怪石平远》与《松石溅扑》两则实例进一步加以阐述说明。

小景一词，于多数的宋画论者，向来是一个扑朔迷离的名词与画科。截至目前为止，小景的“小”字，一般多作形容词解，通常指“小而简逸”之景，如北宋文人传诵中僧惠崇所创始，状写荒寒闲暇的江汀坡渚景象并蕴含着诗意之致的山水小景画而言。此外也有作精雅一路笔致的“小笔”，或尺幅较小的小品山水与花鸟等来解说的。总而言之，论述的范畴包含了绘画的视觉模式、构图、笔墨风格、审美取向，到实际上的尺幅大小等等。

果若如此，郭熙的“小景”究竟何解？又何关宏旨？本文拟以郭熙个人在《林泉高致》文本中对小景的申述来解析与提问，并对照存世归于李成与郭熙名下的相关画迹来重新审视此一课题。环绕着郭熙对于山水画之“体与用”的理念与阐述，以及《早春图》等郭熙典范作品的解读，希望能对于郭熙的“小景”一说有所澄清与了解，并且对宋朝“小景”的认知有所补充。要之，郭熙的“小景”确切关乎宏旨，因为它不但有助于深化了解郭熙宏观与微观相互引发变通的宇宙山水观，并且对于自唐朝松石山水以来，南北宋山水画的变革提供了另一个

象·非象 ——靳埭强先生与中国水墨计

■ 文 / 李计亮



设计家靳埭强先生、杨志麟先生与李计亮在水墨计肆展览现场

2014《水墨计》序

</



《幻象变奏系列》 靳埭强

靳埭强：我觉得挺有意思，我自己现在是设计师，其实是平衡发展的，因为我做设计师的时候已经学水墨了。1967年成为设计师，1968年开始学水墨画，从来都没有放弃过。可能很多人不清楚我的这种经历，因为我的设计影响太大，我在水墨上也不敢说是有成就，也做了这么多年了，在香港的新水墨运动里面是一个活跃分子，到现在还是，已经40多年了。

李计亮：您前面也提到早期创作重彩的经历，在水墨的表现方法上都有哪些变化？

立体主义以及抽象主义艺术相继出现，西方现代艺术抛弃了自然真实而追求艺术真身的真实，西方现代艺术摆脱了自然无疑甩掉了一个沉重的包袱，回到了艺术自身的发展道路上来。

因此，艺术与自然的间距性的大小关系，造成了艺术真实观的差异，中国艺术注重艺术自身的真实；系传统艺术在关注客观真实的同时，其实在否定艺术自身的真实以及艺术本体的存在，直到现代艺术的兴起，才真正回归到艺术自身真实上来。

三、距离感大小差异

不同的思维方式产生了不同的艺术真实观。中国的写意性思维方式使中国艺术沿着言志、写意的方向前进；西方的临摹性思维方式则是西方传统艺术沿着客观写实的道路前行。笔者认为这仅是艺术真实观差异性的浅层表现，其更深层次表现为由思维的差异性引起的距离感大小的不同。所谓距离感定义为造成符号

入意·墨香·出境——李厚杉先生其人其画其法

■ 文 / 李计亮



李厚杉先生其人，入意。其画，墨香。其法，出境。

常言道：“欣赏一件艺术作品往往是乍看不美，细看不

抽象主义绘画及其启示

■ 文 / 余国华

【摘要】在整个20世纪的西方现代美术流派中，抽象主义绘画尤其能体现时代精神。以康定斯基、蒙德里安等为代表的抽象主义画家不仅从创作和理论上为抽象主义绘画的滥觞奠定了基础，同时也对二战以后美国的抽象主义绘画产生了深远影响，抽象主义绘画有别于传统绘画，它以艺术的抽象形式语言及其精神表现为探索方向，它的发展不仅对传统绘画表现而言是一种补充和丰富，同时也给艺术家带来创作方法上的积极启示。

关键词：抽象主义 传统绘画 形式绘画。

西方绘画自古以来受柏拉图和亚里斯多德的“模仿说”和

READING GOOD BOOKS

阅读推荐

■ 编 / 金洁

作者简介

E.H.贡布里希是当代最有洞见的美术史家，也是最具独创性的思想家之一。1959年至1976年担任瓦尔堡学院院长，并任美术界最高荣誉——剑桥和牛津大学斯莱德（Slade）美术讲座教授，以及哈佛等多所大学的客座教授，屡获欧美国际学术机构的特殊荣誉。1972年受封勋爵。主要学术著作有《艺术与错觉》、《秩序感》、《艺术发展史》、《象征的图像》等。

艺术与错觉——图画再现的心理学

白马设计学丛书主编/尹定邦
[英] E.H.贡布里希 著
林夕 李本正 范景中 译

《艺术与错觉》

(英) E.H. 贡布里希 著
林夕、李本整、范景中 译
出版社：湖南科学技术出版社
出版时间：2011-04
ISBN 978-7-5357-2563-9
售价：¥48.00

贡布里希教授从一个我们日常惯见熟闻，可不是出于无知便是由于自命不凡而不惜一顾的问题，艺术家们在描绘现实时为什么会用如此众多的风格开始，重新检验了许多在我们看来已经理所当然的观念，改变了对一些关键性问题的理解。作者在论证中广泛地涉猎了大量的古典文献和现代科学的许多分支，使其论题不仅具有渊博的知识基础，而且还获得了某种科学的精确性。这部著作出版于1960年，至今仍在艺术界、美术界、哲学界引起广泛的讨论，它已成了20世纪西方思想史上的重要文献，不仅在人文科学领域产生了

ART INVESTMENT 艺术投资



【传世】

张大千临莫高窟佛像

【鉴赏】

景德镇四大传统名瓷

【视野】

中国画廊业深陷高冷危机

【利场】

书画鉴定谁说了算？

中国画廊业深陷高冷危机

■ 来源 / 《艺术品鉴》

目前的中国画廊业正在遭遇行业瓶颈，也是整个行业成长中至关重要的一个阶段。如何看待中国画廊业的状态？北京大学哲学系教授陈少峰认为，目前国内画廊多数是“机会主义者”，除了挂画，再无作为。门可罗雀的中国画廊，有病咱得治！否则就得死！

机会主义者

北京大学文化产业研究院副院长、北京大学哲学系教授陈少峰认为，目前国内画廊多数是机会主义者，它没有履行自身真正的职责，画廊本应以“画家经纪人”的角色为主，其次才是画家与买者之间的“中间商”。而目前，画廊的角色正好

2015

《明日风尚·彩墨中国》

杂志征订全面启动

Subscription

尊敬的读者:

《明日风尚·彩墨中国》杂志于2014年4月创刊, 由南京出版传媒集团主办, 同曦集团协办。本刊立足于江苏, 面向全国, 在书画家和读者、收藏家、艺术市场之间搭建沟通桥梁, 致力于形成传播书画艺术的重大平台, 打造重大特色文化艺术品牌。《明日风尚·彩墨中国》突出“大美术”概念、倡导创新、突出特色, 为艺术院校、艺术家和画廊等艺术机构搭建一个高端的交流展示平台。

现《明日风尚·彩墨中国》面向广大读者公开发行, 欢迎从事和喜爱书画艺术的精英人士及社会各界人士征订本刊。

征订对象: 书画家、艺术学者、艺术院校、广大书画艺术爱好者

征订范围: 艺术学者、广大书画艺术爱好者	邮寄地址: 南京市江宁区双龙大道1355号新贵之都540室
传 真: 025-52123540	电 话: 025-87133586
邮 箱: caimochina@163.com	缴费形式: 邮局电汇或银行转帐
单位名称: 南京万尚广告传媒有限公司	开 户 行: 中国工商银行胜太路支行
帐 号: 4301028719100023613	联 系 人: 于倩

《明日风尚·彩墨中国》杂志发行部
2014年11月

2015年《明日风尚·彩墨中国》征订回执 (注: 1份即全年12期)

姓 名		份 数	
联系电话		汇出金额	

