

CHINESE ART

彩墨中国

2016.01总第22期
国内统一刊号: CN32-1775/G0
国际标准刊号: ISSN1673-8365
邮发代号: 28-71

明日
风尚

视点/艺海弄潮:老纪讲坛

名家/晏明

精英/陆越子 周湘云 王平 纪太年 朱小元 郝琛 钱蔚 魏晋

推介/朱越 曹梦恬 文爽 周丹

学术/双向的文本 “写生”与“写熟”——论中国画的隔代师承



启 蛰

QI ZHE

秦淮七友 | 唐人诗意

書畫作品展

参展艺术家

白鹤

成军

金勇

王健

滕孝忠

吴新伟

方向乐



开幕时间：2016.3.11.下午15:00

展览时间：2016.3.11-3.21

展览地点：同曦艺术馆B厅（双龙大道1222号瑞都购物广场6楼）

策展人 _ 高毅、陆智
Curator _ Gao Yi, Lu Zhi

展览统筹 _ 赵丹琳
Overall Planning _ Zhao Danlin

主办单位 _ 同曦集团
Sponsor _ TongXi Group

承办方 _ 同曦美术馆
Organizer _ TongXi Art Museum

钰观心象

【钰观心象】

The Universe of Yu

郑钰 _ 个展

Zheng Yu Solo Exhibition

2016.3.6 - 4.1

March 6 - April, 2016

协办方 _ 南京市青年美术家协会
Co-Organizer _ Nanjing Youth Artist Association
意大利文化发展协会
Association of Cultural development in Italy

展览地点 _ 同曦美术馆 展区1
Venue _ Exhibition Area 1, TongXi Art Museum
开幕时间 _ 2016年3月6日 _ 15:00
Opening _ 3:00 p.m., March 6, 2016

明日风尚 彩墨中国

国内统一刊号 CN32-1775/G0
国际标准刊号 ISSN1673-8365
邮发代号 28-71
广告经营许可证 3201004930075
出版日期: 2016年01月15日
定 价: 20元

杂志社发行工作站:

上海市发行站 负责人: 陆 敏 13816878933
天津市发行站 负责人: 韩 伟 13207665555
江西省发行站 负责人: 张 磊 13907981129
山东省发行站 负责人: 于群博 13969168357
内蒙古发行站 负责人: 王荣婷 13009559082
张 磊 13015054028
湖南省发行站 负责人: 李 翔 13910781263
广东省发行站 负责人: 庄 丽 13502761611
吉林省发行站 负责人: 窦雅鑫 13500806325
浙江省发行站 负责人: 高 玫 13173660988
辽宁省发行站 负责人: 张连帅 18940060999
深圳市发行站 负责人: 王 陶 13828870089
南昌市发行站 负责人: 王立东 13576058166
珠海市发行站 负责人: 金清东 13702313396
东莞市发行站 负责人: 黎敬杰 13316630333
华北区发行站 负责人: 高 毅 13811585224
(北京市朝阳区高碑店惠河南街1109号)

印刷许可证 苏(2013)新出印证字3240020034号

印 刷 南京新世纪联印务有限公司



主管单位 中共南京市委宣传部
主办单位 南京出版传媒(集团)有限责任公司
南京市文学艺术界联合会
中国文化传媒集团
合作单位 北京福寿聚焦文化传媒传媒有限公司

出 版 人 朱同芳
编辑出版 南京《明日风尚》杂志社有限公司
社 址 南京市玄武区太平门街53号
邮 编 210016
电 话 (025) 57712077

中国美术报 同德集团联合出品

名誉总编辑 杨晓阳
总编辑 董小卫 张峻凌
副总编辑 万冰 王平乔 董
主 编 刘放

特别感谢 江苏省文化厅 江苏省文学艺术界联合会

支持单位 中国美术家协会 中国书法家协会 中国艺术研究院
中国文化传媒集团 中国书法院 江苏省国画院
江苏省美术家协会 江苏省书法家协会 江苏省书法院
南京艺术学院美术学院 南京师范大学美术学院 徐悲鸿研究院

专家学术委员会 (排名不分先后)

陈楚君 耿宝昌 桥伯达 叶帆三 杨德彰 杜遵松
单国强 古 方 金运昌 拓瑞堂 陆 亨 丘小君
秦利生 陈然汉 李锐超 彭 锋 王瑞廷 朱乐耕
李学伟

艺术评审委员会 (排名不分先后)

袁剑华 曹恭达 喻继高 高 云 刘 健 管 峻
喻 慧 刘 放 毕宝祥 刘剑铭 王卫军 龙 瑞
王 健 杜大恺 刘尚勇 石 开 郭子靖 朱德尔
马海方 老 国 李望修 何 晖 贾廷峰 张天羽
过小明 华建勋 寇月朋

执行总编 陈广川

执行副总编 范依众

编辑部主任 辛立旗

视觉统筹 刘世林

文字编辑 付 颖

特约撰稿 杨祥民 薛 墨 张谦明

编辑部地址 南京市双龙大道1222号同德瑞都购物广场六层

电话 (025)87196228

E-mail cainmzhongguo@163.com

版权所有:

本刊编辑部保留所有权利。未经本刊编辑部书面许可,不得为任何目的,以任何形式或手段复制、翻印、传播或以其他方式使用本刊的任何图文。本刊所有图文,其内容所有者如无特别申明,视为同意本刊对其拥有结集出书及在本刊相关网站上使用的权利。

岁末年初，中国美术界最引人关注的事件，无疑是全国上下如火如荼进行的专业院校的美术类本科招生考试，无数考生、教师、学校，乃至于家庭、各个社会力量都投入到了这场史无前例的事件中，其壮观规模必将成为这个时代特征而载入人类艺术教育史。以所有考生向往的杭州中国美术学院为例，据报道，学校今年招生数为1540人，而全国有5.7万人次报名参加其考试，录取比例达到了令人不寒而栗的1:40。那些有幸被选中的学生，经过本科和研究生阶段的专业学习和训练后，其中的极少数将成为新一代的艺术家。艰难却是一条现代普适之路，即便是前卫的当代艺术家，也大多都是从这样一条路走过来的。但同时，艺术院校的教育也遭到了来自内部和外部的质疑与挑战，其中最主要的问题是：学校教育对未来的艺术家意味着什么。艺术的精神在于创新，而学校教育往往是保守的，这表现在一是教育内容和方式对创新精神的扼杀，二是对学生的职业性引导，导致与艺术精神的根本背离。

教学内容的滞后、教育方式的固化必然导致对学生创新精神的抹杀，而出于对学生未来生存的考虑，引导学生走入画廊、进入社会的职业艺术家培养模式，进一步消灭了学生的艺术理想，从而导致艺术堕入了现实的魔窟。我们无法预测21世纪中后期的艺术家将会是什么样？他们会用什么材质和媒介创作？他们会创作出什么样的艺术品？甚至于是否还有艺术

作品这样的东西存在？因此对于面向“现实世界”的艺术教育，不少学者提议艺术学院对学生而言应该是只有纯粹的求知与好学的与世隔绝之地，以严谨和自由培养真正的艺术家，而不应引导学生过早进入市场，像企业家一样，混艺术圈、经营市场、自我推销，分散了艺术创作的注意力。

最具革新精神和影响力的艺术家杜尚早在20世纪初就告诫我们：“如今的艺术家发现自己处于一个建立在粗暴的物质主义之上的世界。衡量任何东西的标准就是能否带来物质上的好处，而信仰的地位则不大如前，已经不再是精神价值观的来源。”这样的现象在当代中国表现的更甚，进入艺术圈、大肆炒作、获得利益最大化，已成为当代艺术家最擅长的伎俩，而对艺术创作与精神只能“拔剑四顾心茫然”。

农历正月初一称为岁之朝，画家们往往有戏笔拟写“岁朝清供图”的传统，无非画些香花蔬果、文物雅玩之类，有喜庆祥和、祈福纳祥之意。作为2016年的第一卷，本期刊载了书画名家姜明、陆越子、王平、纪大年、姚媛、钱鹏、魏晋、周湘云、朱小元等人的代表作，并有理论名家的批评文章，精彩纷呈、意蕴高远，还有四位年轻书画家推荐给读者，以及数篇史论学术文章供读者赏鉴，亦可谓本杂志之“岁朝清供”了，祝愿《影墨中国》“春色今年胜旧年”，气象更胜、影响日强。

CHINESE ART

目录 CONTENTS

2016/01

视点

- 钱海源 / 梦中与范曾对话 06
纪太年 / 为什么大画家选择是市场风向标 10

名家

- 姜明 / 形墨畅神思——姜明诗情山水画的审美特质（马鸿瑾） 12

精英

- 陆延子 / 陆延子其人其画（周积寅） 24
周煦云 / 带着镣铐跳舞——感受池云志祥的楷书之美（李心欣） 32
王平 / 取精用简 形神兼备——论王平的工笔人物画艺术（左立伟） 40
纪太年 / 独立艺玩 跨界展览——文艺界诸家评纪太年先生（诸家评论） 48
朱小元 / 朱小元绘画的伦理美（叶雷） 56
姚媛 / 变奏之路——淡尔娜绘画（孙磊） 64
钱鹏 / 映日荷花别样红（纪太年） 72
魏晋 / 靠近传统 以得真气（美国平） 80

学术

- 李向伟 / 双向的文本——《何学品艺录》书序 88
吕江 / “写生”与“写熟”——董欣写生创作概要 90
李振伟 / 论中国画的现代传承 94

推介

- 朱疆 98
晋梦恬 100
文奥 102
周丹 104

同曦艺术

- 我们仨——纪太年、钱鹏、魏晋团展 106
董艺斋青年画家迎春展 108
“出入君怀袖”扇主题迎春展 110
“丹青有约”2016 学院青年同曦艺术展开幕 112
同曦艺术·北京上和——2016 联合拍卖会 114
-

晏明作品

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册
2002年





▲ 图三

1990年11月10日，台湾《中国时报》驻欧特派记者萧章章，在发给该报的“九日专电”写道：“投奔自由的大陆画家（范曾今天在巴黎表示称）：“由于‘我在政治上和各方面的不幸际遇’，我为了追逐心灵的自由，来到了法兰西，还将去到更多、更遥远的国家。那儿有灿烂文明，那儿就是艺术家的故乡。”又说“我的出走也包含着爱上的原因，我愿与我深爱二十多年的捕莉小姐共赴天涯，我爱江山，也爱美人。”谁都清楚，范曾在与其第一任夫人，著名书法家林某某离婚后，便与他的同班同学著名女画家边宝华结婚。在徐刚的《范曾传》中，用浓墨重彩描写范曾与边宝华是一对如何“令人赞美和羡慕的恩爱夫妻”。可是范曾在巴黎举行记者招待会上，却不打自招地承认他与边宝华“恩爱”的同时，私下却勾搭上了捕莉小姐，足见范曾是一个道德品质败坏的小人（参见1985年第1期《啄木鸟》文学期刊第122至165页徐刚著《范曾传》）。令人觉得稀奇的还有，范曾原本在答记者问中扬言“我在法国准备比较长时间的居住。”“只有待来年遍地杜鹃花”的“春回大地”的时候，等到“我已白发苍苍的老人”时“再返故乡”。但客观现实无情，宣称要在法兰西“追求心灵自由”的范曾，画卖不出去，迫于生活陷入困境，因而，多次给中央有关方面的领导写信，要求回国。

美术界谁都知道，范曾是个能言善辩的人物，但恐怕他却难于公开在媒体上解释清楚，“为何”借捕莉赴欧洲“考察”，会要在巴黎举行记者招待会发表“辞国声明”的问题。

令人觉得有意思的是，自范曾于1993年“游欧回国”到2005年以前，不知是由于什么原因，人们 seldom 从媒体中看到范曾的行踪。可是，到了2005年以后，却又掀起了“宣传范曾”与“神化范曾”的又一个新高潮。广为利用包括电视和报刊媒体进行铺天盖地的“立体轰炸”式宣传，但所采用的方法，也还是范曾在20世纪80年代所惯用的，且对于范曾来说是“得心应手”的两种老套路：

第一种为“自我标榜”和“自我吹嘘”的套路。在当代中国美术界，范曾以善于自我标榜和自我吹嘘著称。如在2005年12月30日中央电视台第10频道的《人物》栏目，范曾自我介绍称：“我深受儒家思想影响，重大义、轻生死、立功、立德、立言”；“我好读书，略通古今之变，司马迁是通古今之变”；“我深居简出，独与古圣贤精神往来”；“我是画家，别的不敢说，但我可以与古今画家比权量力”；又说：“我与人友善，舍己为人，乐于助人，乐善好施，光明磊落，直言不讳”；还说“恨我的人一定是坏人，爱我的人不一定是好人”。至于范曾通过著书行文或演讲的方式自吹自擂，那就更多了。而且美术界同仁对他的这一套，都非常熟悉。自称“与人为善”的范曾，写的贬低批判属于他老师辈黄永玉先生的文章，用言语之恶毒，属人世间之少见！

第二种套路是，利用别人，且主要是利用非美术界的例如文学界、新闻界的科技的一些对美术是外行的大名家的言说来抬高、美化和神化范曾。这些大名家中有的人自认为“天上的事知道一半，地上的事全知”，自认为自己是个“博古通今”的“跨领域”与“跨学科”的“大天才”。但事实却表明并非如此。因为有些自称为大名家的“通才”者，在谈起美术来，例如在评说范曾的写意人物画来，却表明他们是不懂装懂，只知运用诸如“空古今”、“全无古人，后无来者”、“空前绝后”、“领袖群伦”或“开风气之先”一类大而无当的词语，来赞叹与吹捧范曾的画，而不可能从写意人物画的笔墨技巧、构图法则等多种构成写意人物画的本体艺术语言因素，进行言之有物的分析。比如，谁都知道几乎所有优秀的中国写意人物画家，均练就与掌握了不用铅笔打草稿，就能在展开铺平的宣纸上挥笔作画，且作画时，根据每个画家的兴趣爱好乃至作画习惯，有的从画五官开始，有的则从画人物大体关系着手，有的甚至从画脚开始，完成一幅写意人物画。这在业内人士看来，并没有什么神奇之处。可是，有的名气很大的文学家，例如诗人徐刚在《范曾传》中，就把范曾作画不打草稿，在宣纸上挥笔作人物画，吹捧为“自古至今从未有第一人”，闹笑话，被美术界同仁作为茶余饭后的笑谈资料。

如2006年4月15日《文艺报》第6版，围绕着范曾由浙江古籍出版社出版的《范曾简墨》画册，发表了四篇吹捧评论文章，如某著名诗人说《范曾简墨》，是“一部为中国画史立碑首说的画册”。并用散文诗般的“生花妙笔”，在文中记下他“亲眼目睹”“范大师”作画的过程。他写道，范曾作画“完全不用铅笔起稿，毛笔的笔尖在宣纸上轻轻滑动，先从一只左眼画起，瞳人，凹下的眼眶，高高的眉骨，转瞬之间，左眼而出而乾坤定。头部的轮廓、大笔泼墨，三下两下，快如疾风，迅似雷电，激浪之间，满头蓬曲的花白头发，僵强的下巴和没经修剪的鬓须都出来

了,柔美而洒脱”。又说“看范曾先生画画,是一种极大的心灵享受,……那笔尖就是他神经末梢的延续”,“2005年夏某天在北京,飘风终朝,骤雨终日,在这风雨大筒笔人物画。……范曾一发而不可收,三日竟得数十幅之多,范曾欣喜,忘情大乐,他发现自己已经突破了束缚画笔的藩篱,艺术达到了一个全新的境界。”大讲一通用美丽的文学语言装饰的外行话。“范大师”在三天内画数十幅写意人物,这几乎是形同复印机式的作画速度,在艺术上不粗制滥造才怪呢?因为,艺术上的快手,并不足以证明其就是高水平的艺术大家。

令人称奇的还有,在2006年12月23日发表在《文艺报》“美术书法专刊”的《奇峰峻岭待追攀》一文中,把范曾吹捧为是八大山人之后的又一个“奇峰”。文章作者认为,范曾发表于2006年第5期《北京大学学报》的《八大山人论》,“顿如在一泓沉水中豁然跨进巨石,真个轰轰发响。第一个真正关注我国美术界现状及前途的有识之士,捧读此文,无不‘若受电然’。”说什么“若从社会反响的视角看,范曾近年来每出一文,皆引发了强烈而持久的轰动效应,且有意愈演愈烈之势,在‘你方唱罢我登场’、‘各领风骚三两天’的时下,这不管是一个奇迹,一个近年来艺坛上极为罕见的现象。”肉麻地将范曾吹捧为是“今时的古贤”。甚至把今之范曾与古之八大山人相提并论。竟然胡说什么“我想起古人所言‘文人有福者,可于五百年后得一知音。所幸的是,时间仅仅隔了380年,八大便得到了一位与他魂魄相通的知识音——范曾,其服膺之诚,赏契之深,是堪称为异代知己。”谈到范曾于2005年6月17日,“应邀赴南昌,出席他为八大山人纪念馆题画及书撰对联的揭牌仪式,并为八大山人书画艺术论坛开讲”,“是两位大师在艺术高峰上旷代邂逅,对于江西文化界人士乃至广大艺术爱好者来说,能够躬临盛筵,亲睹奇踪,亦堪称千载难逢的一大幸事。”

围绕着对范曾所进行的吹捧及造神宣传,达到登峰造极的地步,当推2007年3月31日《文艺报》头版,报道由中国故宫博物院和中国艺术研究院联合在故宫武英殿为范曾举办的“回归与超越”范曾先生书画作品暨范曾艺术研讨会,热烈赞扬在近三十多年来只画几个古人的范曾,“为中国画做出的卓越贡献,以及他在诗文书画诸领域为中华传统文化薪火相继所起的巨大作用”。说什么“大家一致同意”季羡林先生曾经说的一番话:“我认识范曾有一个三部曲:第一步认为他只是个画家,第二步认为他是国学家,第三步认为他是一个思想家。在这三个方面,他都有精湛深邃的造诣。”《文艺报》的“本报讯”云:“中国艺术研究院传统文化研究所所长刘梦溪先生称颂‘范曾先生为当代‘中国无可争议的大儒’是恰如其分的定位评价。”

人性的弱点表明,人总是喜欢别人说自己的好话的。一个人

被人肯定、被人颂扬或被人赞美和吹捧尚若过了头,便等于是被人脱光了衣服,赤身裸体被抬到砧板上任人用刀去割肉、用刀去剥内脏!其实,范曾自1990年底叛逃到巴黎、到西方去“寻找心灵的自由”后,同行们就逐步将他遗忘了。范曾回国后,直到2005年以前,虽然不时露脸,但却引起业内同行们的注意。及至范曾在中央电视台《人物》栏目的专访以后近两年来,才令业内同行们觉得“范曾又闹起来了”!

范曾被国家级的大学者季羡林先生颂扬为“国学家”和“思想家”,被身居中国艺术研究院文化研究所所长要职的刘梦溪先生肉麻吹捧为“当代中国无可争议的大儒”!当然满心欢喜。更不会惹得范曾要运用“法律手段”去与他们打官司,去告他们因对自己的胡吹乱捧,给自己造成了精神损失!

这些年来,常有人问我,范曾在思想道德、情操与品行方面,范曾在写意人物画等诸方面,是否与被吹捧、被抬高相符合呢?我认为,这需要根据范曾在几十年中用自己的实际言行所写就的有白纸黑字,有中国美术界的口碑为依据的属于范曾的艺术与人生真实的历史,以及他在过去几十年来创作的作品,进行实事求是的评价才是。

因此,在评价范曾的时候,我们当然应当看到范曾所乐意听到的对他肯定、颂扬、赞美及至吹捧之声,应当看到范曾是如何利用诗文、演讲和接受媒体采访等多种方式,自我肯定,自我颂扬,自我唱赞歌的史料;但是,我们同时还应当看到也许是范曾从道德良知方面觉得是属于为自己自己所最不愿意看到,且总是图谋用瞒与骗的手法,总是企图打马虎眼掩盖,连他自己打心自问都不会忘记,但却希望业内同行都患了“健忘症”,不记得他在过去几十年中的人生败笔,在人格和艺术方面的缺陷和硬伤。

令我觉得奇怪和不可思议的是,一个像著名老漫画大师华君武先生生前所批评的“一个炙手可热的社会主义时代的封建怪胎”范曾,却为什么会一再红得发紫?

在中国,范曾是一个动辄要用与打官司的手段来抬高自己的老手,在20世纪80年代中期,范曾到法院状告中国美协党组书记,著名漫画大师华君武先生,数年前,范曾又到法院状告著名文化学者和收藏家郭庆祥。人们看到喜欢打官司的范曾,确是因此而知名度大增了,但他却因此而付出了人格和艺术双重掉价的沉重代价!与此相反的是,我们从未见范曾把那些对他进行胡吹乱捧的人,也状告法院,让他们吃官司,这当然让人从另一面认识范曾是一个什么样的人。

以上,就是我在梦中与范曾对话醒来后,所思所想到的一些问题。

(文章仅代表作者个人观点,不代表本刊观点)

为什么大藏家选择是市场风向标

● 文/纪太年



纪太年

毕业于南京大学中文系，美术评论家、艺术市场资深研究专家、艺术推广人，著有《多少墨香》、《艺术市场30个为什么》、《哪些字最能赚钱》、《用左眼看艺术家》、《画家成名36讲》、《艺术评编》、《何家英传》、《喻樾高传》等40余部，500万字，主编200余部，曾为喻樾高、吴冠中、陈逸飞等艺术家画展作序，在全国举办艺术品投资讲座300余场，担任20余家机构的艺术品投资顾问，媒体称其为“艺术投资风向标”和“艺术投资规划师”。

近期，有两件事引起了舆论普遍关注，一是华谊兄弟董事长王中军以3.77亿人民币买下梵高名画《静物，描鞣鞋菊和罂粟花的花瓶》，另一件是大连万达集团董事长王健林以1.72亿拍得毕加索代表作之一《两个小孩》。有人认为这是中国企业家的任性行为，甚至用带有贬义的“土豪行动”来称谓他们。本来是一件很风雅的艺术收藏活动，反而被蒙上灰尘，这可能是部分中国民众对当下收藏家和投资人的基本看法。

在中国漫长的艺术发展进程中，基本没有收藏家地位。在厚厚的艺术史里面，根本上找不到收藏家名字。画家不仅是艺术史主角，而且是整个艺术史的拥有者、评论者，完全控股。史书记载艺术家作品、逸闻、艺术经历、艺术理论车载斗量，唯独不见收藏家身影。

艺术表面上是由艺术家个体完成的，其实是一个群体行为。通常由创造者、收藏者、投资者、推广者、评论者、经营者等共同组成，大家承担着各自功能，按照不同方式，在不同领域完成自己任务，如同一部交响乐。也可以说，一部漫长的艺术史是大家共同参与完成的，并不单单全是艺术家功劳。在一部交响乐里，每一个人都是平等的，无重要、次要之分，只是分工不同而已，但中国的实际情况明显是艺术家占先机。

在欧洲以及西方世界，大收藏家在艺术界地位很高，不仅有拥有经济实力，而且有足够的社会影响力和政治地位，许多人家喻户晓，甚至比政治家更受欢迎。这些藏家的口味，选择艺术品的方式方法，选择艺术对象，都成为众人关注的焦点，也成为大家争相学习和模仿标杆，代表一个时期的潮流、品味、审美。当年，一些大藏家收藏莫奈、毕加索等人作品，不仅让这些艺术家取得事业成功，成为妇孺皆知人物，同时在学术上也帮助他们创立各自的艺术风格，引领了世界艺术发展的潮流。如果没有这些大藏家参与，这些大艺术家会像普通人一样，悄无声息淹没在茫茫人海中，哪里还谈得上声名显赫。

在收藏界，马太效应尤为明显，例如：萨奇画廊签约那位艺术家，众人都会跟风。著名收藏家尤伦斯收藏了曾梵志、方力均等都会起引领作用。国际上著名的大藏家尤里乌斯，他的目光、他的选择直接成为风向标。许多人士认为，超级大藏家都是有实力、有眼光、有品味的人，他们的行动会保



▲ 春和景明 纸本设色 喻继高 2012年



▲ 春雪融融 纸本设色 张治安 2011年

证该艺术家的档次和品味，以及未来的前程。作为散户假如能够紧紧跟上，大河调则小河调，收益自然不会差。

在中国近现代星光灿烂的艺术家群里，傅抱石为什么能光彩夺目？除了他过人的才华之外，和蔡振男、林百思等实力藏家力捧有很大关系。相对而言，钱松岳、陈之佛就没有那么幸运。

近些年来，随着中国经济快速发展，一些在实体经济抢得先机成功人士，纷纷跨进收藏家行列，用实际行动为中国艺术市场发展做出了杰出贡献。例如：2004年，天地集团董事长杨休以6930万元拍得陆俨少的《杜甫诗意图百开册》；2006年，华人置业主席刘銮雄以1737.6万美元拍下安迪·沃霍尔的《毛泽东肖像》；2007年，俏江南餐饮集团董事长张兰以2200万元拿下了刘小东的巨幅油画《新三峡移民》；泰康人寿董事长陈东升以3600万元拍得陈逸飞作于1972年的油画《黄河颂》；2009年，泰康人寿

董事长陈东升以1904万元拍得蒋兆和《中国人民站起来了》；2010年，恒大集团董事局主席许家印以1120万元买下了岭南派画家周彦生的代表作《春风含笑》；2013年，宝龙集团董事局主席许健康以1.288亿元拍得黄胄《欢腾的草原》；2014年，俏江南餐饮集团董事长张兰以1046万元拿下安迪·沃霍尔的《小电椅》等等。

当下，成功企业家跨界到收藏界的人数越来越多，各界人士对此褒贬不一。我想这是一种文化现象，一种价值取向，对于众多企业家们购买艺术品行为，不是用“土豪”和“任性”两词所能概括的，中间所包含艺术、金融、收藏、文化、社会、时尚等方面的因素值得反思与探讨。他们的行为导致了许多跟风现象，不完全是土豪任性行为，毕竟，谁都不愿意拿真金白银开玩笑。

（本文为《彩墨中国》专稿，不得转载）

名家

晏明

1961年生于扬州。1988年毕业于中国美术学院，曾考入扬州国画院从事艺术创作，在扬州日报做美术编辑。现为江苏省美术馆书画创作室主任、国家一级美术师。系江苏省国际文化交流中心理事、江苏省海外联谊会理事、美国佐治亚洲肯尼索大学艺术系兼职教授、台湾国立成功大学客座教授。作品多次入选全国及省重大展览并多次获奖，作品及论文数十次发表于国家重点学术性核心期刊，有多幅作品被国家级收藏机构收藏。

彩墨畅神思 ——晏明诗情山水画的审美特质

● 文 / 马瑞娟

与时俱进意识和个性意识的增强,是当今中国画坛的一个重要特征,其间,画家各自的审美取向千差万别,就山水画而言,有相当一部分走的是传统的、借鉴西方的道路,然而他们各自切入传统和西方的角度有着种种差异,特别是各自艺术语性和文化素养又有许多不同,因而所取得的创作成果也就拉开了距离,本文所要评述的画家晏明,就属于这个艺术领域成功的范例,由于具备语性和扎实的传统功底双重条件,他的作品有着鲜明的中西合璧,充满诗情画意的个人风格,内涵的深沉与语言的清新,使他在当今画坛成为一线名家,其艺术市场高歌猛进。

晏明1961年出生于古城扬州。深厚的历史文化背景和书香门地的家庭熏陶,很早就把他的兴趣引向书画艺术。18岁时他考入扬州国画院研习书画创作,又曾在报社做过美术编辑。而后又考入久负盛名的中国美术学院,严格的、科学的、系统的艺术教育磨炼出扎实的绘画基础和广泛的艺术素养,造就了他在书画艺术、平面设计等方面的成就。作品《秋墨》、《西部生机》、《旷韵图》先后在中国美协主办《全国第五届工笔画大展》、《中国西部大地情全国中国画大展》、《第四届当代中国山水画展》中获奖。其作《雪原情愫》、《敬园秋韵》分别在《首届江苏艺术节》和《首届江苏省山水画作品展》上获奖。有多家美术馆、博物馆收藏其作。他还应邀赴德国、奥地利、香港、澳门、台湾等地举办个展和联展。德中文化交流协会特授予他“杰出艺术家荣誉奖杯”。其发展之快,成果之显著,使人产生“士别三日,当刮目相看”的感慨。

晏明山水画的审美特质可以概括为两句话:色墨协

奏,诗情洋溢。最能体现这种个性特征的一批以古诗为母题的作品,或称为“古诗意系列”。这些作品所创造的审美境界,不是传统意义上“外师造化,中得心源”的结果,而是从对自然美的深入感悟中,提炼出最打动心灵的若干“因子”,组合为理想化的山水,或可谓“心象山水”。作品意境深远清新、宁静、澄明、和谐,富于文化积淀和书卷气息。作品充满诗情画意,如梦如幻,高雅清丽。时而如长箫短笛,清音激越;时而似江南丝竹,萦回往复,令人动情。这类山水作品不仅具有高古的内在情韵和天人合一的传统理念,而且也是现代人由心态浮躁转而追求返朴归真的心理折射,唤起了人们对大自然的向往和对泯灭已久的心中山水境界的回忆。传统情韵与现代意识在这里实现了奇妙的契合。这也正是晏明山水画受到国内外众多当代人喜爱和收藏的原因之一。

另一个重要原因是艺术语言的独特性。晏明恪守“借古开今”、“借洋兴中”的法则,一方面,他从前辈大师那里借鉴用笔、用墨和章法布局之道,领悟虚实、黑白、开



▲ 原野 秋山设色 姜明 2004年

合的辩证关系；另一方面，他又从西方绘画借鑑色彩的丰富变化和光感表现，并大量运用现代构成营造画面结构。传统意蕴和古典精神在新观念的重组下获得再生。作品中，皴擦与泼彩相汇合，笔墨与肌理相交融，水墨为骨气，彩色为神韵，共同协奏出如梦如幻的生命乐章。在他笔下，长空云烟变幻迷离，山岭奇俊似复灵秀，林木劲拔不乏苍浑，溪流清冽欲溢画外，冰雪融融蕴含生机。宋代山水画大师郭熙有名言“春山艳冶而如笑，夏山苍翠而如滴，秋山明净而如妆，冬山惨淡而如睡。”这四种山水诗境，在姜明笔下都有所表现，但他似乎尤其偏爱秋色之美，所以前人诗句多为咏秋，画面境界多为秋景，也许是因为秋山明净、秋高气爽，最适合于抒写他胸中诗情的缘故。在此类作品中，他对水份和色彩的运用更为丰富微妙，充分显示出驾驭传统技法的能力和把握新技法的得心应手。层迭的色墨中透出晶莹的光影或雅之中蕴刚有声，晕染之间棱角分明，散发出一一种节奏有致、韵味绵长、既传统又现代的文化气息。

姜明的诗情山水画回荡着积极的生命意识和拥抱

自然、吐纳与共的诚意，这既是一种美学追求，也是一种性格、格调的自然流露。传统型的画家多崇尚积累中的渐变，现代型的画家多崇尚变化中的积累；传统型的画家多追求完美，追求笔墨与情性的高度统一，现代型的画家多追求创意，追求整体构成的视觉张力和观念表达。从负面影响着，前者可能过于守成，后者可能浮躁浅薄。总的看来，姜明是一个折中型的画家，他既有对艺术现代性的深切渴望，又有对传统艺术精神的一往深情，因而他总是处于执着的探索之中，从形式与内涵两个层面下功夫。姜明的山水画的审美特质有着鲜明的江南文化气质，清丽、婉约、微茫、雅致，显现出画家机智敏捷的天性，善于将理性的思考与感情的倾泻熔为一体，善于创造清幽奇秀、如梦如幻的诗境。

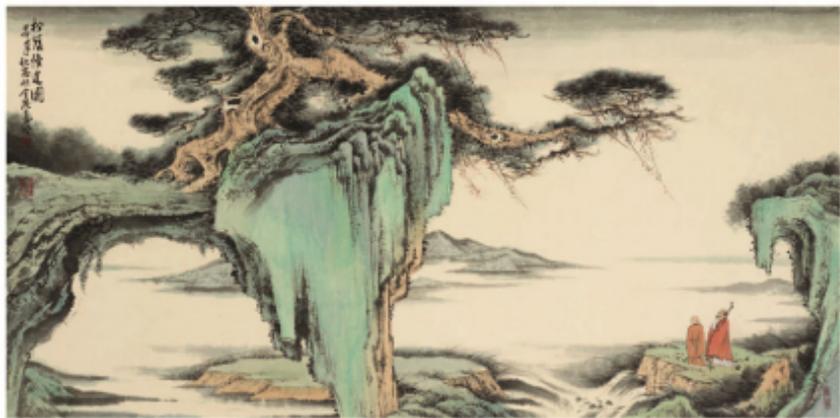
姜明个性化的艺术语言已日渐明朗，趋于成熟，并具有一定的影响力，我为之庆幸。真诚的期望他在不懈的探索中进一步充实、完美，使自己的艺术品格再升华到一个新境之中。



▲ 梁时勋《秋景图》 纸本设色 2007年



▲ 高秋赏荷图 纸本设色 晏明 2010年



▲ 松崖独眺图 纸本设色 姜明 2014年

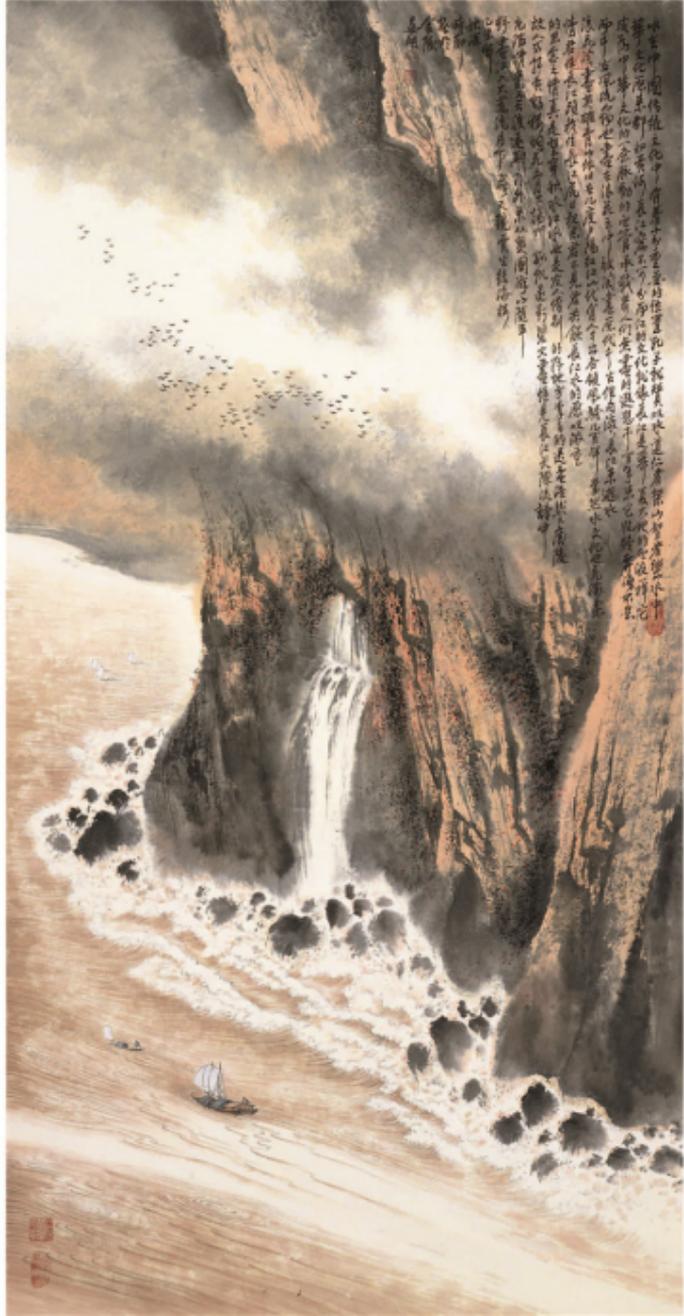


▲ 蜀云叠嶂图 纸本设色 姜明 2001年

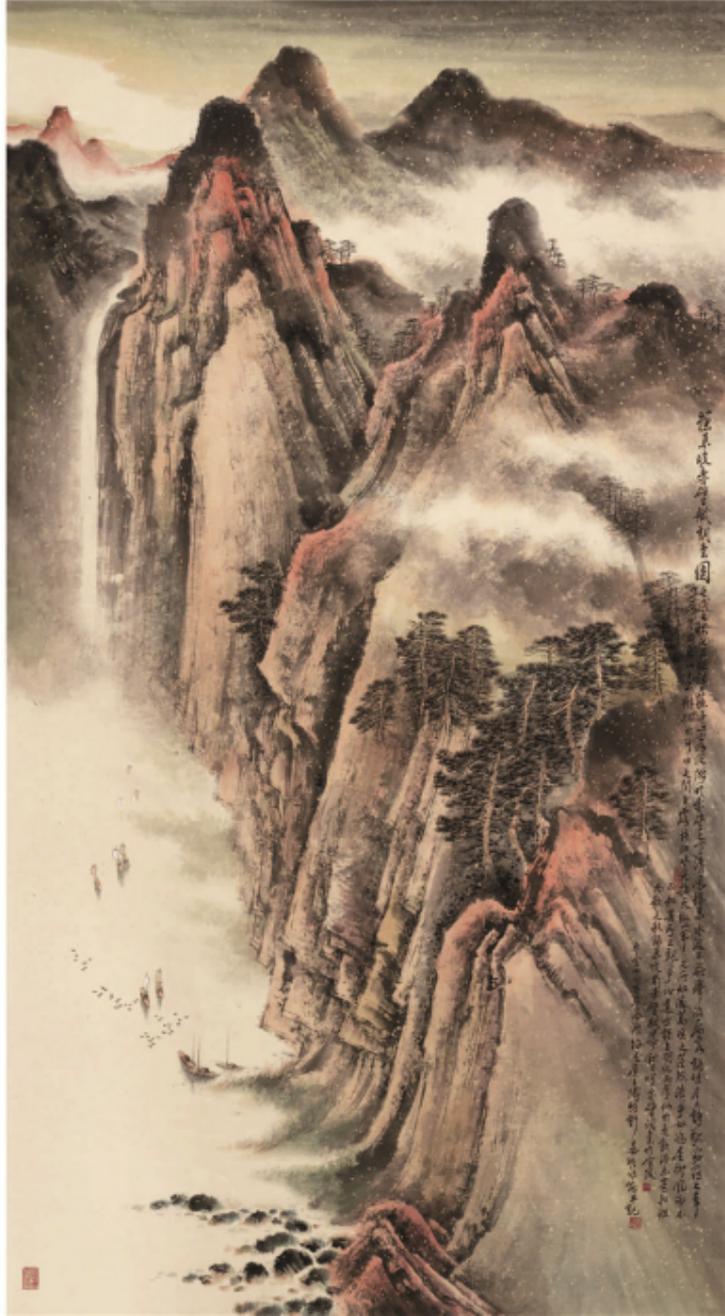




▲ 天籟 纸本水墨 卷明



在神州大地传统文化中，有着许多重要的历史和文化，这些文化是中华民族五千年文明的结晶，也是中华民族生生不息、繁荣昌盛的源泉。在历史的长河中，我们看到了许多伟大的先贤，他们为了民族的利益，不惜牺牲自己的生命。他们的精神，永远激励着我们前进。在今天，我们更应该继承和发扬这些优秀的传统文化，为中华民族的伟大复兴而努力。



大川景圖

沈尹默

一九二九年

大川景圖，沈尹默畫。此畫以墨色為主，兼用赭石、花青等色，表現了大川的雄偉壯麗。畫面中，山巒聳立，雲霧繚繞，瀑布飛流，舟楫點綴，構圖宏大，氣勢磅礴。沈尹默在畫中融入了其對自然景觀的深刻感悟，使作品具有了深遠的藝術感染力。

《大川景圖》沈尹默畫 一九二九年



禅意山水图

道教传说在中国流传甚广，然民间对仙佛人物的崇拜，却超越了宗教的范畴，人们敬仰他们，往往不是为了祈求长生不老，而是为了追求一种精神上的寄托。这种寄托，往往与人们对美好生活的向往，以及对自然界的敬畏，紧密地联系在一起。这种寄托，往往与人们对美好生活的向往，以及对自然界的敬畏，紧密地联系在一起。

陆越子其人其画

● 文/周积庆



陆越子

字厚甫，号知何堂主。1954年出生于江苏泰州，1979年毕业于南京师范大学美术系并留校任教，现为南京师范大学美术学院教授，中国美术家协会会员，江苏省传统文化促进会副主席，中国花鸟画研究会理事，九三学社江苏画院院长。

中国画作品曾入选第七届、第八届全国美展，全国首届中国画鸟画展，中国画三百家展，中国工笔画展，中国书画百家金陵画展，历届全国花鸟画邀请展，历届全国著名花鸟画师作品展等。

获得一等奖、特等奖、最高学术奖、杰出贡献奖等20余次。1999年获得徐悲鸿奖学金创作科研奖，全国第十二届花鸟画邀请展评选陆越子为德艺双馨艺术家，并荣获中国花鸟画成就奖。

作品与论文曾在《江苏画刊》、《文艺研究》、《艺术百家》、《新美术》、《新华文摘》等全国重要核心期刊物上刊载。

国家正式出版的专著有：《中国写意花鸟画技法》、《中国画笔墨法》、《中国花鸟画构图图法》、《百花画谱》；《陆越子作品集》、《越子画集》、《越子国画》、《越子白描》、《越子扇面集》、《陆越子荷花作品集》、《陆越子小品集》等三十余种，江苏省出版总社出版并发行了陆越子主讲的中国花卉画法电视教学光盘一套12张，并在全国十多家电视台循环播出。

陆越子先生天资颖悟，勤奋刻苦，成就卓著，在当今中青年大写意花鸟画家，当推佼佼者。他走的是一条传统——生活——修养——创新之路，一条成功之路。其人其作，特色有三：

其一：眼高手高。古今画家中，有眼高手高者、眼高手低者、眼低手低者。这主要取决于画家文艺修养的高低与艺术实践的多少。只有眼高手低的人，未见眼低手高的人。眼高手低者，可以通过不断实践，使之手高；而眼低手低者，无论怎么实践，也难以手高。我的意思是说，一个艺术水平很高（手高）的画家，必须是一个文艺修养很高（眼高）的人。而越子当属于这种人。他在艺术实践的同时，十分重视文、史、哲及美学、美术史、画论等方面的研习。其结合创作实践和教学实践所撰写的《中国花鸟画技法》、《中国花鸟画构图法》、《中国花鸟画笔墨》等十余种著作，虽论法，却由法体现理，由理体现道。他在王维“意在笔先”论基础上，发展为“意在笔后”论。提出的中国花之最原始的现象最基本的用笔方法“一画之圆型”论，是对石涛“一画论”在用笔的创造性运用。还将传统人物画之“十八描”法转变为花鸟画之“十八描”法。正因他在理论上独有见解，且与他的艺术实践紧密结合，故其作有深度，有意境，有文气，有品位。

其二：必极工而后能写意。郑板桥《题画竹》云：“徐文长先生画雪竹，纯以瘦笔、破笔、燥笔、断笔为之，绝不类竹；然后以淡墨水勾染而出。枝间叶上，罔非积雪，竹之全体，在隐跃间矣。今人画浓枝大叶，略无破阙处，再加渲染，则雪与竹两不相入，成何画法！此亦小小匠心，尚不肯刻苦，安望其穷微索渺乎！问其故，则曰：吾辈写意，原不拘于此。殊不知写意二字，误多少事。欺人瞒自己，再不求进，皆坐此病。必极工而后能写意，非不工而遂能写意也”。

郑板桥赞扬徐渭大写意雪竹，有不似之似之妙。而批评当时有些学者“不肯刻苦”，便“浓枝大叶”的面起大写意来，指出这是“欺人瞒自己，再不求进，皆坐此病”。这番话，对今天绘画创作仍有现实意义。凡有成就之写意画家，无不在工笔画上下过功夫。一方面，打下扎实基础；另一方面，工笔画作为一个画种，必须深





▲ 三羊开泰 纸本设色 96cm×180cm 陆德宇 2015 年



▲ 三引山禽伴梅来 纸本设色 96cm×180cm 陆德宇 2015 年



▲ 信天游 纸本设色 160cm×160cm 陆越子 2006年

入细致地表现对象，首先懂得“作画只是个‘理’字最要紧”。例如，画竹，若对竹子的组织结构、形象特征、生长规律不熟悉，既画不好工笔画，更画不好写意画，因为缺的是一个“理”字。观越子大写意花鸟，在怪而不失其理，粗犷而见其笔墨。其工笔花鸟也画得秀劲绝伦，真趣盎然。可以这样说，无陆氏昔日之工笔花鸟画，也就无其今日之大写意花鸟画。

其三：妙在用水。在大写意花鸟画中，笔、墨、色之间的关系，赖水为媒介。笔、墨、色合作生动，妙在用水。以笔、墨、色为形，以水为气，气行形乃活矣。用笔、用墨、用色固难，用水则更难。齐白石自称他“用水五十年，未能得其妙”。明清画家用水最好的

要数徐渭、李迪，见之于大写意花卉；近现代则有刘海粟、张大千，见之于泼墨、泼彩山水。陆君得得古人前贤用水之三昧，在其著作中，论述破墨、泼墨、冲墨、吸墨、让水法、赶墨法、排笔法、晕结法、青黛杂墨水法等，无不与掌握用水之多少、方法有关。他是把水作为一种颜色来使用的，破墨、破色，得心应手，出神入化，使水墨化色化，增加墨次、色次与画面之层次，浓淡自然渗透，相互掩映，虚中有实，实中有虚，虚实相生，真幻交迭，浑论淋漓。使笔墨色有尽而妙境无穷、志趣横生。观其作，其用水之妙，非一般画家所能及也。





▲ 明月如白昼 纸本设色 194cm×98cm 陆越子 2013年



白馬圖 紙本設色 70cm x 35cm 2014年



▲ 春韵 纸本设色 136cm×68cm 陆越子

带着镣铐跳舞 ——感受湘云老师的楷书之美

● 文/李心佳



周湘云

号云石，1956年生于徐霞客故乡，本科学历，曾结业于中国美院的书法函授，师从著名书法家陆俨少先生。现为江苏省书画艺术委员会委员，徐霞客书画院院长，徐霞客书画协会会长，江苏省书法家协会会员，江苏省收藏家协会会员。国内外多个知名艺团特聘顾问、院士和教授。

其作品二十多次在国内外书画大赛中获奖，获“铜钟”等奖。被中国美术家协会培训中心、银川美术馆、江阴市博物馆等几十个院校、大公司、宾馆和广大的国内外知名人士及友人收藏和悬挂。

出版：“当代江苏书画名家”明信片、《书法基础》、《周湘云书法作品选》、《周湘云书法作品集》、《中国收藏》、《中国书画报》、《羲之书画报》、《杨子晚报》、《壹收藏》。

可能在太湖的水光中滋润的久了，无锡这应城市，比起雄厚的南京显得更加温润和有灵气。美术史上最著名的画家出生在这里（顾恺之），最著名的书法家也出生在这里（王羲之）。无锡的人儿，也比憨厚朴实的南京大萝卜们（南京人的戏称）显得更加精致和含蓄。我初游无锡所认识的周湘云老师，让我再一次验证了这两地的人情地性。

湘云老师身形挺拔，风姿高迈，特别是那种清风出袖，明月入怀的气质，让人一見就想起魏晋时期的那些风流名士。不过，湘云老师不喜欢那些魏晋式的没头没脑的放浪形骸，也不喜欢借助癫狂之口说出让人听闻的怪语，而是更为内敛，清闲中见深远，谈便中见萧散，似乎更多了些宋元文人的理性精神。现在回想起他的音形举止，真觉得他是集齐了王羲之的性灵，颜真卿的刚毅，米芾的天真，还有赵孟頫的绅约，以及董其昌的和蔼，真是注定了与书法有缘的一个人！

湘云老师1956年出生于徐霞客的故乡江阴，父亲是一位中医，颇有傅山之风。湘云受父亲影响，自幼爱重书画，每每清闲，便用功摹习古帖墨迹，手法渐熟，姿态横生。初中时候，终因写大字报的本领为人熟知，开始在公社老教师中崭露头角。1977年，湘云参加高考，考取了常熟师范（现常熟理工）中文系，毕业后回到故乡马镇中学开始了教书育人的日子。此后，单位所有活动需要的字，几乎都出自湘云之手。90年代，学校鉴于湘云老师的书法成就，专门让其为学生开了书法课，这对湘云老师来说不啻于一次重生！从此，他竭力字展墨矩，对书法嗜愈益深，虽没有“笔秃千管，墨磨万锭”那般夸张，亦未尝有一日含笔墨。几十年间，若非大事，每天都要悬腕运笔三四个小时。而其书法，也是日新月异，直追古人佳处。期间，他还拜无锡书法名家陆俨少为师，在陆先生的提携点化下，心益明朗，笔愈愈长。再后来，湘云又与陈鹤龛、张庭玉等几位志同道合的书画挚友，在江阴徐霞客故居中成立了“徐霞客书画院”，三五人常集于枕塘河畔，雅论书画，可谓与魏晋名士比肩齐轶了。

湘云老师楷书、行书、草书兼擅，我最喜爱其楷书。楷书是中国汉字成熟期的作品，它完整地诠释了中国书法的基本特征，其方正严谨的架构，“永”字八法的用笔特点，为其他书体的艺术表现提供了完备的技法要求。而且，楷书之难，古今所叹。长短要合度，轻重要协调，阴阳要得宜，刚柔要互济。如同人的相貌，不肥不瘦，不长不短，才是至美。歌德在形容写格律诗是“带着镣铐跳舞”，我觉得这句话来形容楷书也最合适不过。当然，所谓的“镣铐”不是楷书的枷锁，而是楷书的规范。在规范中寻找自由，自由才有价值，就像火车必须在铁轨上才能安全行驶。楷书



A 书之妙道 周湘云

美，正在于这种中和之处，如谦谨君子，福良恭俭，既不狂放，也不恹恹；既不霸道，也不猥琐；一拙一秀，中观中矩，不温不火，恬静平和，完整地体现了中华文化的精髓。我们看钟繇楷书，如山野耕夫，朴拙自然；看右军楷书，如名士观景，意向高远；看颜真卿楷书，如武士临风，威武不屈；观欧阳询楷书，如清官临政，严谨内敛；观褚遂良楷书，如秀士赋咏，洒脱闲逸；观柳公权楷书，如拳师授徒，功力自现；观苏东坡楷书，如隐者放歌，大气豪情；观黄庭坚楷书，如舞人醉伎，任情恣意。无论肥浓还是纤瘦，无论僵硬还是平直，各人写各人的胸襟，但是每个人的书法无不是在规矩中的绝妙舞蹈。

湘云老师的楷书，以贴为主，辅之以碑。上追钟繇、二王，中追颜、柳、欧、褚，下追赵孟頫、董其昌，凡书法史上楷书范本，他都朝夕谛观，深向垂训，观其俯仰之势，察其用笔之理，最终熔众家于一炉，形成了一种笃实纯厚、清和婉转的书风。他的中楷，柔笔自有一股圆正之气，不忙不缓，不肥不瘦，端庄婉畅，自然古雅，气宇冲和，精神洒落，还藏着一股不易发现的拙

味儿。傅青主论书，谓“宁拙勿巧”，大有道理。那些巧滑之徒，大都浮躁无根，往往不若钝拙者可恃，因为他们根底稳固，才能枝叶郁苍。人道如是，书法亦然。他的小楷，加入了诸多行书的笔意，有一种风流蕴藉之气，但法度是异常严谨的，每一笔都送到，沉着不浮，透着静气。就像他斯文的气度，放入规矩，从容游弋，如清风徐来，细泽消流。古人常感叹，书札一事，正是人之德性，以湘云老师验之，果然不谬。

一直觉得，会书法是一件幸福的事。神怡务闲之时，引臂净几之处，轴纸研墨，运腕临帖，不是人生一乐吗？即便不能写得如同古人那样绝妙，仅以书法来散怀抱也是一种难得的修行。可惜，当下，能得此清福的人越来越少了，不是不会挥笔运腕，就是为书法名利所役，还有谁能享受这种简单的快乐呢？我坚信，湘云老师一定算一个。他那双澄然清润的眼睛深处，自然地透着一股寂寥千载的勇气，一看就是能耐得住寂寞的人。就像此刻我窗外那棵白玉兰，安静开在初春的风里，清逸挺拔，洁白无瑕。或许，湘云老师前世就是一棵长在茶臼庵刻旁的玉兰书吧！

有恐怖遠離顛倒夢想究竟涅槃三世諸佛依般若波羅蜜多故得阿耨多羅三藐三菩提故知般若波羅蜜多是大神咒是大明咒是無上咒是無等等咒能除一切苦真實不虛故說般若波羅蜜多咒即說咒曰

揭諦揭諦波羅揭諦
 波羅僧揭諦菩提薩婆訶

般若波羅蜜多心經

歲在甲午年仲秋

周湘雲沐手敬書

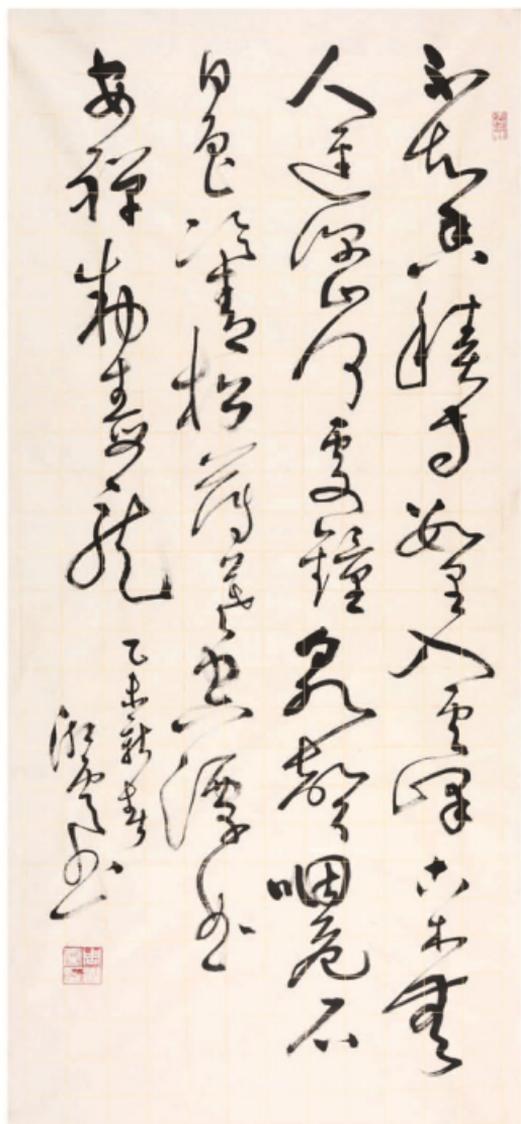


觀自在菩薩行深般若波
羅蜜多時照見五蘊皆空
度一切苦厄舍利子色不
異空空不異色色即是空
空即是色受想行識亦復
如是舍利子是諸法空相
不生不滅不垢不淨不增
不減是故空中無色無受
想行識無眼耳鼻舌身意
無色聲香味觸法無眼界
乃至無意識界無無明亦
無無明盡無苦集滅道無
智亦無得以無所得故菩
提薩埵依般若波羅蜜多
故心無挂碍無挂碍故無

半畝方塘一鑑開天
光雲影共徘徊問渠
那得清如許爲有
源頭活水來

湖雲







▲ 吴湖帆作品

庚子

陳康肅公是善射者世無雙公亦以此自矜嘗射於家園有賣油翁釋担而立睨之久而不去見其發矢十中八九但微頷之

康肅問曰汝亦知射乎吾射不亦精乎翁曰無他但手熟爾康肅忿然曰尔安敢輕吾射翁曰以我酌油知之乃取一葫蘆置於地以錢覆其口徐以杓酌油澆之自錢孔入而錢不濕因曰我亦無他惟手熟爾康肅笑而遣之

歐陽脩 賣油翁

歲在甲子年冬 周湘雲書



▲ 周湘雲作品

春雨雜述 解縉

學書之法非口傳心授不得其精大要須臨古人墨迹布置間架程破管書破紙方有工夫張芝臨池學書池水盡墨鍾丞相入抱犢山十年木石盡黑趙子昂國公十年不下樓幔子山平章每日坐衙輒寫一千字才進膳唐太宗皇帝簡板馬上字夜半起把燭學蘭亭記大字須藏閣架古人以布滿水學書於砌或書於幾几石壁階

甲子年冬 周湘雲書於雲巖齋



▲ 周湘雲作品

取精用闳 形神兼备

——论王平的工笔人物画艺术

文 / 高洪涛



王平

祖籍南京，江苏句容人。1986年毕业于南京师范大学美术学院中国画专业。2004年毕业于苏州大学，获博士学位。2011年9月-2012年7月清华大学访问学者，江苏大学艺术学院首任院长，南京邮电大学传媒与艺术学院首任院长，教授，硕士生导师，中国美术家协会会员，江苏省美术家协会理事，江苏省中国画学会常务理事，江苏省美术家协会青分会副会长，江苏省徐悲鸿研究会副会长，文化厅现代工笔画院江苏创作基地执行主任，南京邮电大学画院院长。中国画作品多次入选中国美协主办的展览并获奖，先后应邀赴美国、法国、日本、加拿大等国展出，并分别做江苏省美术馆、江苏省国画院、南京师范大学、美国乔治亚州州立理工大学等国内外众多艺术机构及个人收藏，出版专著及教材10余部，发表专业学术论文40余篇，公开出版发表的文字达200万字。2011年12月被中国包装联合会设计委员会评为“中国设计事业突出贡献奖”。

王平和夫人揃着一袋袋这些年公开出版的书画集和理论专著来看我，令我吃惊的是他走出学院三十年来成就卓著，如今已成为一位艺术学院的教授院长，江苏画坛著名的画家和理论家。

王平君于上世纪八十年代初以优秀的美术成绩考入我所任教的南京师范大学美术系。美术系的前身是徐悲鸿主持的国立中央大学艺术系，是倡导现实主义艺术道路，主张中西结合的徐悲鸿学派的后继。王平在学院受过严谨西规范的中西两种画理画法和美术史论的培养和教育，具有全面的绘画技艺和美术史论的修养，尤其是他专修中国画，这使他在走上工作岗位之后以教师为职业，同时以中国画创作和美术史论研究为专业从事美术活动。2006年，他为了提高自己的全面艺术修养，再一次走进苏州大学文学院当了一次学生，攻读文学博士，专门研究清代诗文，这在画家和理论家中是少有的跨专业修行，出版了学术著作《王诜研究》，这里我要评价的是作为画家的王平。

从南京师范大学美术系里走出来的画家大多为一专多能型的画家，兼工兼画，中国画科中人物、山水和花鸟皆擅。但是在从事艺术创作中往往又是以专画某一题材著名于画坛，王平君就是以工笔人物画兼画山水而享誉江苏画界。

传统的人物画在初期都是追求工整的线造型。六朝的陆探微和张僧繇首先引入书法用线，尔后受到西域民族重色彩的影响，到唐宋时代线造型色彩的工笔人物画达到高峰，唐人张萱和周昉所作的工笔人物画为后人难以超越。同时随着文人画的发生发展，写意水墨画兴起，工笔重彩画走向官廷贵族，为宫廷画家们所青睐。因为文人画家多追求个性张扬抒写性情，往往又多借山水和花鸟题材为之，所以人物画渐窄而山水花鸟画发达。这种现象一直持续到明清时代并影响到民国画坛。新中国成立以后提倡艺术为革命和建设，为国家和人民服务，强调艺术的教育功能，因此人物画重又受到重视而兴旺发达起来。涌现出一群优秀的人物画家和作品。自从改革开放以来，艺术作品作为商品走进市场，人物画，尤其是反映社会现实生活的人物画再一次受到冲击和挑战。在这样的社会环境中仍坚持艺术创作作为社会、为人民大众的正确方向既可贵又难得。王平君作为教授画家坚持人物画，坚持艺术为社会大众服务的方向，集中表现在他的作品所选择的题材，艺术形象的塑造和审美效果。

我一向认为人物画艺术的高低、成败关键在人物形象塑造的肖像性。优秀的人物画家应该首先是一位优秀的肖像画家，画中人物的外貌和个性不是



▲ 挤牛奶 热尔曼色 150cm×100cm 王平 2011
2011年入选“第二届全国‘徐悲鸿奖’中国画展”获金奖
2014年入选第十二届全国美展中国画展

抽象的人物，则只能是独一无二的“这一个”，是我熟悉的陌生人物，而个性又是蕴含在社会时代的共性之中，是典型环境中的典型人物。王平的人物画主要形式是肖像画和历史画、风俗画，他笔下的人物令人有视觉的亲切感，是活生生的仿佛就在我们的身边，他以一位年轻画家的审美情趣和心态描绘青年人物形象，着意表现他（她）们的美和精神气质，如他画的《小雪》、《笑儿》、《听雪》、《盛装的卓玛》等等。他（她）们都有着与众不同的鲜明个性，在冷静、沉稳、思想专注的共性中看到性别

和个性的特征，这些特征是通过形象的姿态、动作和偏好的衣着服饰的搭配展示出来的。《小雪》中的女孩婀娜、深思听雪的姿态和她的衣着配饰增加了人物的现代感和时尚性。画家是从南京师大走出来的，怀着对母校的深情厚意和对美丽校园的留恋，特意将人物置于师大典型的民国建筑校舍之间，作为人物的背景环境，人们可以自然地联想到画中的大学生身份，成为这个时代青年人精神环境风貌的文献性和美的形象。

画家肖像画的水平决定了他所创作的历史画和风俗画的



▲ 笑儿 纸本设色 82.5cm×61cm 王平 2012年



▲ 小雪 纸本设色 82.5cm×61cm 王平 2012年

水平，王平君创作的社会风俗画《志愿者》是一幅反映现代大学生生活的作品，画中人物的形象、关系、情节，人物所习惯的动作和表情都是取材于现实生活的人物和场景，画中的三个大学生在整理和登记同学们捐赠的已阅读过的书籍，看来是准备赠送给需要的学校或人群，我敢肯定他是选择大学生中的真实人物塑造的，没有一点凭空臆造的造作痕迹，观赏此作品如身临其境。《烽火江南》是一幅历史风俗画，它并非是一个特定的历史事件，而是描绘抗日战争时期浙江南新四军的一个战斗生活场面，画在主要人物是真实的历史人物，是我们熟悉的陈毅、粟裕和张鼎丞，而周围的战士、民兵和群众是具有典型性的无名人物，这件作品将人们带入了那个革命战争时代和那些勇士中，是一个时代和人物永存历史印记。我发现王平君所创作的画中人人都渗透了自己的个性、情感和审美意识，画中人无论是青年大学生、战士，还是新四军的统帅陈毅和粟裕的表情和精神都是专注的、沉静的和稳重的，甚至庄重、严肃和谨慎，具有肖像性，如果再有些变化，人物就更生动，所以说他笔下的人物沉稳和稳重多于灵动。入选第十二届全国美展中国画展

的《飘动的书》则呈现了一种唯美的倾向，画面描绘了一群劳作中的草原姑娘。其中一位姑娘仰望蓝天，好像天空出现异象，呼唤同伴快来看，其余4位姑娘随之将视线投向空中，有一位姑娘却仍然低头劳作。通过画面人物的活动姿态，将人物的视线引向了画外，不但展现了蒙古姑娘的淳朴之美，也通过一瞬间的凝望表现了人物好奇与探究的内心世界。

工笔人物画的特征就是精致的变化，王平君做到了尽精微，达到了一丝不苟，以其高度的写实语言刻画人物和环境，艺术形象的质感、量感和空间感真实得可以触摸，可以见得他工笔画功力之深厚，对于人物形象、衣着和环境人物的配饰众多的质的差异，他都能用笔墨语言一一加以诉说，不厌其烦，娓娓道来。就以《志愿者》画面前景那众多版本的书籍而论，每一本书都刻画得精细入微，就如同一本本真实的书叠在那里，但又不显得刻板，而是注意对比关系，调整好虚实变化，从画法来考量，是见画家的思想、品格和为人处事的態度，这在当今浮躁的社会里还能有这样的画家静下心来，以这样的态度从艺，实在是难能可贵，王平君人如其画。



▲ 盛装的卓玛 帆布设色 82.5cm×61cm 王平 2013年



▲ 雪莲花 纸本设色 82.5cm×61cm 王平 2014年



▲ 转云 纸本设色 210cm×170cm 王平 2014年



▲ 志趣者 纸本设色 187cm×86cm 王平 2012年

王平君上世纪70年代中期开始从事艺术工作，迄今已40年有余，2001年开始执掌高校艺术学院，亦已逾15个年头，可谓桃李天下，期间办专业、建学科，组团队，培育青年人才，策划艺术活动，著书立说，迄今出版、发表的理论专著和论文逾100万字，于艺术教育、艺术创作、艺术理论、艺术活动贡献良多，先后获中国美术家协会和省文联、省文化厅颁发的各类奖项，获得国家新闻出版总署第二届“三个一百”原创出版图书工程大奖、中国设计事业突出贡献奖和江苏省高校哲学社会科学优秀成果奖等。他朴实的为人和工作的投入以及对专业的追求是一体的，也是与师大的传统一脉相承的。近年来王平君的创作进入了一个爆发期，每年均有若干作品入选中国美术家协会主办的展览并获奖，他在工笔人物画方面的探索也得到越来越多同行专家的肯定和赞赏，今年暑期他的肖像画远涉重洋赴美国纽约展出，得到美国同行和观众的好评，一致认为王平君的绘画改变了他们对中国的认知，中国画也可以具有世界性和现代性。他的《甘南州的平措大爷》、《盛装的卓玛》等肖像画把工笔人物画的语言推向了一种极致，从中不难看出列宾、苏里

科夫、列维坦、安格爾、怀斯等现实主义画家的影响。王平君的山水画受业于黄纯尧、范侯文诸师，毕业后因学习和工作的原因，先后浸淫于金陵画派、京江画派和吴门画派之文脉，又熟读画史画论典籍，足迹遍及黄河、长江流域，东南诸山、西部戈壁沙漠和黄土高原、东北雪国均为其写生的文本。他的山水画主要分为氤氲的江南景色和雄阔的西部风光，当有专文述之，此处不作展开。

写实主义艺术之美的一个重要特征就在于真与实，它有别于抽象美和意象美。就其美学观而论，真实谓之美，所以观王平君的画是美的。王平君的写实艺术语言源自他西画的造型功力，这就是从学院走出来的画家具有的基本功，他的线描功力来自于他的书法用笔，他无论用线长短都是一往厥畅，笔力既有物象的形态质感，更是画家情感的轨迹和符号。师者、传道、授业、解惑也，作为一位艺术教育工作者，王平君在认真践行教书育人、为人师表职责的同时，一直没有放下手中的两支笔，即为文之笔和中国画笔，且都取得了令人称道的成就，王平君的工笔人物画成就奠定了他作为学者和理论家中的画家地位。



▲ 甘肃州的平遥大爷 纸本设色 82.5cm×61cm 壬午 2013年



A 寒泉晓韵图 纸本设色 82.5cm×61cm 壬午 2015 年



A 平林醉秋图 纸本设色 82.5cm×61cm 壬午 2015 年

独立艺坛 跨界翘楚

——文艺界诸家评纪太年先生



纪太年

毕业于南京大学中文系，身兼作家、诗人、学者、美术评论家、艺术市场资深研究专家、艺术推广人、画家等数职，著有《多少墨香》《艺术市场30个为什么》《哪些字画最赚钱》《用左眼看艺术家》《画家成名36讲》《画事闲议》《何家英传》《喻继高传》《多少墨香》等40部，500万字。主编《名人笔下的喻继高》《徐培晨美术文集》《贺成作品选》《卢星堂作品选》《当代经典》《南京雅集》等200余部，曾为喻继高、吴冠中、陈逸飞等艺术家画集作序。在全国举办艺术品投资讲座300余场，担任20余家机构的艺术品投资顾问。

纪太年才40多岁，却已出版专著40多部，主编200余部。足见英才早发，且是八面开弓，创论并举，诗文书画齐茂。一个才华照人、业绩卓著的青年，却恬淡自处如此，足见其谦逊之风。

——摘自《雪白的诗芽》（丁芒 著名诗人、评论家、著有《丁芒文集》七卷）

看纪太年作品，有股清新之风扑面而来，有的特别精彩，充满诗情画意，有身临其境之感。

——摘自《大风起兮云飞扬》（王学仲 著名书画家、诗人、文化大家）

纪太年花鸟画取法传统，又有现代意味，无论写意、小写意、工笔均不拘一格，不厌其烦，以达到繁复多彩的缤纷世界，尽情表达一位年轻艺术家对生活、对艺术独特的感悟。他的许多工笔作品均在生宣上完成，甚至发现了一种用香水瓶喷洒细小米雾的技法，呈现出细腻、文雅的艺术效果。他的画案立在墙上，通常站着作画。哪怕是染色也是如此，这需要一个慢慢适应的过程，因为站着比伏案作画要困难得多。太年讲，这也是自我保护颈椎的一种疗法，他称之为画疗。太年是作家，少年时代便以文辞闻名乡里，进我母校南京大学后，经众多名师指点，更是如虎添翼。他公开出版的各类文学作品已愈四百多万字，这要付出相当的劳动，更需要耐得住十二分的寂寞。写作之余，利用空闲时间挥毫，日积月累，墙上斑斑点点，犹如西方印象派作品，可见他用功之深，作画之勤。厚实的文学功底，长期研究美术理论，加之出众的人脉之气，在绘画上，太年定能闯出一番新天地。

——摘自《纪太年的作品》（喻继高 当代杰出的工笔画大家）

纪太年是我在南京结识的一位青年作家，是南京文化界大手笔，又是热心的书画爱好者。在南京这六朝形胜文星荟萃之地，也就成了书画家圈子中人，这些年也为画家们写了不少东西。我则恭列美术评论家队伍，讲起来和纪太年也算沾些同行之缘，于是很快便谈得投机起来。拜读《漫漫丹青路》，其中许多画家的动人事迹，经作家之笔更为生动传神，许多逸事掌故很有文献价值，读来更是兴趣盎然。此等文笔，自是我辈惯写评论的枯燥乏味之笔无法比拟的。

——摘自《承前启后 继往开来》（孙克 著名美术评论家、中国画学会副会长）



▲ 六朝造像采莲 秋水泛色 纪太年纸绢合作 2015年

我认识纪太年是在上个世纪九十年代的一次美术展览会上。我们相见如故，大有相见恨晚之感。其后，我们过从甚密，以诚相待，每每相见，必谈艺术，开口有益，有说不完的话，在许多学术见解上我们是相通的。他为人谦和，天资颖悟，不但创造了不少优秀的文学作品，还创作了数量众多的花鸟作品。他的花鸟画风格清新、雅致、明丽，有静气、有文气，基本功扎实而不失自家面貌和时代气息。从他的花鸟画中，我看出他是一位勤于思考、肯于专研的中青年学者型画家。他的勤勉有助于其学习传统之长，他的敏感则利于其感悟生活，提炼出新的构思，创造出有新意的花鸟画。

——摘自《作家纪太年和他的工笔花鸟画》（周积寅 著名美术评论家，南京艺术学院教授、博导）

不少画家称纪太年为“真挚的朋友”。许多艺术家身上发生的轶闻趣事，经他一一写出，有滋有味，深刻而生动。据说已发表文章500万字，这是一个很大的数字，从数量上看，许多专业作家也很难达到。

——摘自《画家真挚的朋友》（萧平 著名书画家、鉴定家、收藏家）

纪太年的画我看得不多，具有现代平面构成的意味。因为长期研究美术理论和艺术市场，作品里有些市场味，他自己解释说是为了讨好购画者。他抛弃传统的局部虚实染法，常用一大片一大片的色彩处理方法，特别强调装饰性，又有一种整体感。其不厌其烦密密匝匝的组合，严严实实铺天盖野而来，有很强的视觉冲击力。同时作品文学味很重，看出来他是经过深思熟虑之后，才逐渐确定自己艺术个性的。这一点很重要，一个艺术家倘若缺三个性，肯定不行，至少你成不了一个优秀艺术家。跟在别人后面走，你永远还是别人影子，艺术家需要讲究个性，哪怕你发出的声音再小，也是你的声音，有你独有的特色与标志。纪先生具有多方面才能，加之他的悟性，经过努力，在绘画方面也会有不错成绩，我坚信这一点。

——摘自《南京纪太年》（何家英 当代杰出的工笔花鸟大家，中国美术家协会副主席）



▲ 东京梦华录·夏景 纸本设色 沈玉全 2014年



東風吹雨
水平
雨水平
甲午記
于
雨
晴
畫
堂
下



宣和往事憶江南
甲午年秋 宣和 畫於 宣和 畫社





▲ 如梦令·误入藕花深处 纸本设色 纪大年

如夢令
飛舞不知歸路
記大年他於左
城重陵



朱小元绘鸟的伦理美

● 文/叶雷



朱小元

笔名朱原，祖籍山东广饶。出生于江苏省南京市，1983年毕业于苏州大学，自幼随父学油画。家朱克可学习书画，后师从江苏省国画院画家李亚先生和南京艺术学院刘菊清教授，并由刘菊清教授引荐师从国画大师陈佩秋先生。现为上海书画院画师，江苏省花鸟画研究会常务理事，《花鸟画研究》编辑，江苏省中国画学会理事，《江苏省中国画学会会刊》编辑，江苏老舍协会会员，江苏省文联书画研究院研究员。

由南京市文物公司暨百年收藏老店“十竹斋”全程推介、中国书画鉴赏大师谢稚柳夫人、花鸟画大家陈佩秋女士题写展名的《情系飞翔——朱小元工笔花鸟展》，日前在江苏省美术馆隆重开幕。百幅工笔花鸟新作，展现了朱小元在多年从事工笔花鸟画创作之后，近年探索与追求的新境界。

给人印象最为深刻的是，她在传达给观众重温与深切地触摸宋画之美妙时刻，更以画面无处不在的儒雅伦理美，为人们展现着大自然天籁的四大发声源(鸟语、林风、溪流、细雨)之首——鸟儿的唯美世界。

其画之唯美，是从展览最前端的“四季”(系列)团扇，把人们深深吸引住的。她别出心裁地选取春樱桃、夏芙蓉、秋海棠、冬牡丹，四季花卉中别开生面的花卉，敷色秀丽清透，着色柔美精湛。花瓣之质感，蕊蕊之点缀，花叶之渲染，都可见画家屏心静气、出神入化的营造。四季花的不同风姿，体现出画家与众不同的审美格调。

特别是于花枝中的各色鸟儿，或以细巧之脚稳住花枝憩息，或可看着虫儿飞来花间得意，或张着小嘴儿欢快鸣叫，或三俩相对，温情脉脉……可谓把花香中鸟语的美态，展现极致。

如果说，江宏伟是“妙笔生花事”，那么，朱小元则是“丹青出鸟音”。观众可以从她的画中，清晰地听到鸟儿的天籁之鸣(笔者曾在心脏不适时，专门去秦淮河畔武定门公园那些养鸟人挂满鸟笼的树丛边，倾听那细啾频率极高的鸟语，以天籁养心)，悦目地感到鸟儿的随时扑动。

朱小元绘鸟，之所以达“丹青出鸟音”之境，一是唯美，二是唯心，三是唯爱。

她绘鸟，有着来自宋画诸古典作品鸟雀之流畅的线条美，色彩的装饰美，飞翔的细腻美。

正是这种唯美的追求，使其画面始终洋溢着赏心悦目的美感。

说其唯心，诚如画家所言，她去观鸟，与鸟面对面凝视时，与鸟的心灵仿佛逍遥。因此她画中的鸟儿眼神，明显区别于其它工笔画鸟儿，而具有特别的眼神。这种眼神，仍旧用画家自己的话来说，那“就是生命面对生命，平等的点对点的交流”。正是这种眼神，使其花鸟画产生崇高的生命感。



▲ 爱国之情 彩墨设色 34cm×56cm 朱小元

唯爱，更是其他鸟画作给观众强烈的视觉影像。无论是《迁徙季节系列》的大鸟呵护小鸟，还是《春之问候》翩翩而至的丹顶鹤那代表大爱的双翅，都表露出画家对鸟儿以及寄寓在鸟儿身上，对爱的极度推崇。

窃以为其“三唯”，亦谓“丹青出鸟音”之代表作之一，当推《异乡之爱》。那对来自北美的沙丘鹤，蓝黄相间的胸襟与尾翼，高挺的白色脖颈，与红色的顶冠，细长的鸟喙。画家将之安排进金色的草丛间，高贵且美仑美奂。并由鹤顶红，点出其发现之喜，喜由心生，两只鹤相伴千里来此，爱之力量更不言而喻。

南京艺术学院教授、著名花鸟画大家刘霜清先生，是江宏伟和朱小元共同的老师。她在谈及此画时也高度评价的指出，朱小元融合轴画点影与国画苔点技法，“轻松笔触构成一片初冬的金黄色，中间还蕴含着春来春再发的暗绿，衬托了这两只异乡之客孤独中的温存，十分耐人寻味”。

而其《爱在五月》系列，更是其“丹青出鸟音”的最好诠释。父母捉虫归来，小鸟们在花枝中雀跃待哺，振动的翅膀，张开的小嘴，喜悦的眼神，加上果子的圆润、树叶的清幽，画面的“美、善、爱”一齐呈现，长久地打动着观者的心灵。

朱小元的“丹青出鸟音”，源于其深厚的学养。在高等学府攻读古典伦理学的专业，使之对仁爱、慎独、孝、悌、德、和、信……诸多中华民族深邃隽永的哲学理念，有着深入透彻的理解与体味，也使她能在现代生活与创作中，对“幸福、义善、快乐、美德、自由、博爱、良知”这些现代伦理学的永恒命题，有着本能的直觉。这些，通过她浸染的画笔倾注到对鸟儿的描绘中，画面出现相相之亲、关关之鸣，激越之情就不奇怪了。

潜心入画的气定，使看世事的宁静，专注而迷的鸟爱，是评论界对朱小元画品神闲的一致赞誉。显然，她的心里，就是要用画去留住大自然最美的生灵，与鸟儿



▲ 隼 绢本设色 48cm×74cm 朱小元 2015年

共喜怒 哀乐。她着意绘出鸟的人格化与鸟通人性，甚至于致画面的原生态，带给观众以震撼，这就是朱小元绘鸟伦理美的魅力，也正是她与众不同的原因。也许，正是这种素质，使中国书画鉴赏大师谢稚柳夫人、花鸟画大家陈佩秋女士欣然将朱小元收为入室弟子。

而在中国收藏拍卖市场占有重要席位、旗下拥有“十竹斋”拍卖公司的南京市文物公司，选中并看好其作品的收藏价值，更会引领收藏界关注其艺术创作的进一步发展。当代拍

卖收藏艺术品投资专家、央视与江苏卫视财经特邀评论员陈卫国先生，亦充分肯定朱小元艺术成就，认为其发展不可估量。可以预见，随着评论界对朱小元绘鸟的持续追踪与批评，其绘画艺术及其工笔花鸟画新创作观，将会得到更大层面的深入研究。

作者简介：叶雷，《南京日报》高级记者、《文汇报》特约撰稿、江苏省收藏家协会学术顾问



▲ 迁徙季节 纸本设色 120cm×240cm 朱小元





▲ 国画 金凤戏色 34cm×64cm 朱小元



▲ 金色年华 纸本设色 34cm×64cm 朱小元



▲ 执子之手 纸本设色 34cm×64cm 朱小元

变奏之路

——谈姚媛绘画(摘自自《时间的嫁接》)

● 文/钟琦



姚媛

1971年出生于浙江诸暨,1994年毕业于南京师范大学美术学院中国画专业,毕业后留校工作,曾任南京师范大学美术学院教师,后调入南京书画院,现为南京书画院山水画研究所所长,南京书画院院委会委员。

在姚媛的画中,时间是断裂的,非连续性的,它暗示了一种多重焦点的历史观,甚至是一种多层次、多重序列的精神史观。时间因素被层次化、序列化了,聚焦于时间的叠加与同构,让历史镜像在更丰富的界面上得以沉积,得以延展,从而为我们的视觉表达提供一种新的具有说限力的叙述方式,也许正是姚媛的意图。

姚媛共时性时间的处理体现两个方面,一是将两种时间的景物和意象进行重合性组装。这种重合性组装较为直接将某种物象的差异鲜明地摆出来,甚至不惜让一种浅显的观念性成为思维表达的主导,使人能够立刻认出其中的断裂与对应。例如《路上的风景》系列作品,古法山水风景与当代高速路的现场直接嫁接起来,提示出一种对当代生活时间的变奏性认识,它当然是充满矛盾的,具有强烈对峙的力量。二是将两种时间的笔墨表达方法进行交互混搭式的使用。传统通过笔墨的意趣透露着文化的铁骨,而当代素描式的景物刻画又展现着现实的确立,两者笔意的差异将两种文化时间衔接起来,共同营造了一个论古观今的自然场景。像《叠嶂》、《彼岸》等作品,古代笔法常常重笔意和墨趣,山水中更为明显,而当代景物的处理主要沿袭素描立体明暗塑造的方式,两者在画面上的具体结合常常具有文化上的自然辉映。

因此,姚媛的镜像嫁接实际上是一种时间转换的定格,它强调打破与截取,强调互为参照的理解,强调位移中群联的不可描述性,强调双重声调的合理性的调节,更重要的,她强调一种强烈的个人视角,一种貌似无理的理性视角,将以传统为根基的历史情境与以现实为基点的当代风景杂糅在一起,形成一种对记忆和精神的微观审视。这种审视首先是从自身出发的,在画面中,我们能够持续感受到姚媛对自身不断断裂的缓慢过程,那既是一种自我精神的回应,也是一种对现实理解的强制性参与。

同时,传统不仅仅是过去,艾略特在《传统与个人才能》文章中深刻的指出,传统实际上是一种历史意识,也就是说,时间在绘画上的历史意识常常以传统的面貌来呈现,这样我们就很容易理解姚媛为什么这样



▲ 追忆流逝 66cm×66cm 姚媛 2012年

聚焦于时间在视觉上的嫁接与拼贴了，它意味着一种关于历史、关于时间的网构与融汇。

另外，对于过去，对于已经被经历的时间，姚媛仍有一种态度，这是她性别、性格和性情造成的。她在对时间的理解中强调与过去的亲密关系，强调一种相互的时间和諧趋势，“不是去征服过去，而是解

开它……可以使自己与过去和解。”作为和解的时间态度，其细节上的动作是解开，进一步描述是将被时间浸泡的物象拎出来，放在另一个空间中重新装配，而那个过程，尤其解开的过程，基本就在装配前的序曲中了。因此，姚媛绘画中有关时间问题的部分，不是一个结果式的描述，而是一种准备和取向。





▲ 紫藤花开了 132cm×68cm 纸本 2012年

惟想摩奇争
知贵用在和

羨三喜裏

不管绿是红

非攀赏处

宜汲厄醉 捻

嗅函来更奇

倚阑干

仗何去嚼羌

管休吹

乙未秋錄

赏南枝於

仙林依雲

溪谷瑶華後

姚媛畫



▲ 雪山仙影 138cm×68cm 纸本 2015年

暮冬天地閉
正柔木凍

折瑞雪飄

飛對景見

南山嶺梅露

幾點清雅

容姿丹染萼

玉綴枝又豈

是一陽无私大

抵是化玉獨

許使占却先

時霜威在苦

凌持此七根

性想羣卉爭





▲ 吴昊作品 2013年



映日荷花别样红

● 文/纪洪华



钱鹏

江苏南京人。现为江苏省美术家协会会员，江苏省书法家协会会员，江苏省花鸟画研究会会员，江苏省青年书法家协会会员，南京书画院特聘画家，南京师范大学特聘教师。

小平头，憨憨的，不善言辞，这是钱鹏给我最初印象。记得前年在江苏省美术馆举办的全省花鸟画展上，钱鹏一幅竹雀的参赛作品引起我注意。我曾对他过去的一位老师讲，好好发展下去，假以时日，可成大器。

钱鹏是个很勤奋的画家，耐得住寂寞，他画画常常到后半夜而不知疲倦。每次到我家中都会带来一些新作，我谈一些感受之后，钱鹏经常结合自己创作实践，下次作品中马上会有所改变，是一个聪明且悟性很高的年轻艺术家。

今年春天，江苏电视台拍摄介绍钱鹏艺术成就专题片，我作为嘉宾讲了他工笔花鸟画的两大特点：一是文学性，二是写意性。

中国绘画非常注重文学性，当然其中有着中国画自身的因素，即不仅强调画家个人的文学修养，也强调画面的文学修养。中国画的艺术实践也反复证明，文学和绘画的思维方式是相同的，观念是相通的。文学是绵绵不断的绘画，绘画是片面静止的文学。区别在于：作家用“文学”，每个文字其实都是线条和色彩；画家用“色彩和线条”，色彩和线条是另一种形式上的文字。文亦画，画亦文，文与画不可分割，如同青梅和竹马。钱鹏的工笔画，特别是有些以手卷形式出现的作品，格外讲究铺陈，颇具散文意味；另有一些咫尺小幅，清雅浪漫，很像宋词中的小令，让人反复把玩，回味无穷。

中国工笔画由于重视用笔的工细精致，着色的层层渲染，常常会伴随着一些“匠气”、“俗气”、“火气”，如何摆脱？如何增强作品的写意性？成为区别一个工笔画家是否优秀的一个重要标准。钱鹏工笔画中的写意性，除了偶尔用些写意技法，更多的是体现在作品中的“意气”，有写意的内涵。在注重工细精致的表象形式同时，不忘以“意气”作为绘画前提，即以形写神，工写相融。这样就避免了由于画面太满太丰富而容易出现的呆板、烦腻。通常工笔画中的写意性越强，其生命力也越大。在工笔画中强调写意性，会使作品洋溢着耐人寻味的艺术魅力。

钱鹏特别喜欢荷花，荷花不仅清新高雅、端庄洁丽，而且还散发着宜人的香味，微风拂过，香气四溢，清新宜人，深受中国人民的喜爱。这个题材也确实具有文学性和写意性，很符合钱鹏的画风和性格。前年，我和钱鹏曾合作过一幅作品《秋鹭》。他将我画好的两只翠鸟带回好久也未下笔，设计了好几个构思，可见他是一个做事认真、爱动脑筋的人。《秋鹭》秉承了钱鹏一贯画风，清新秀丽，蕴藉婉约，于淡雅中洋溢着缕缕古意，这也是我欣赏钱鹏作品主要原因。让作品呈现出一片青春的感觉。两只翠鸟，一前一后，一上一下穿梭其



▲ 不打不相识 纸本设色 钱鹏 2015年

间，相互嬉戏追逐，极其欢畅、愉悦。一支红荷虽是半遮颜面，却能夺人眼目，与翠鸟红嘴、红腹形成照应，让画面显得和谐而富有变化。

古往今来，许多艺术大师都画过荷花，留下许多名作。钱鹏既可以学着他们往前走，也面临超越的问

题。好在他非常年轻，已经取得了不俗的成绩，并形成了自家面貌。宋朝杨万里有写荷花的名句：映日荷花别样红。我想借用来形容钱鹏作品比较恰当，其中有三层含义：一是钱鹏画荷；二是有自家特色；三是祝愿他有美好的前程。

官人之心不可有防人之心不可無也

武地花言室

畫



▷ 官人之心不可有防人之心不可無
武地花言室 2015年







▲ 三鹭塘烟淡 纸本设色 2014年 钱鹏



▲ 满堂君子之人 四时清风拂拂 纸本设色 钱鹤 2015年



亲近传统 以得真气

文 / 吴国平



魏晋

江苏溧县人，中国散文诗学会会员，中国楹联学会会员，江苏省书法家协会会员，南京市书法家协会会员，南京市青年书法家协会理事。

不知道魏晋爱好书法是不是因为受到自己这个名字的暗示和影响。决心不辜负这个名字，我想是一定的。魏晋的书法主要是小楷，写得清爽劲利、顾见功力。说起小楷，又与魏晋这两个字联系在一起了。小楷最早出现在东汉末年，三国魏的钟繇是个承前启后的大家，但真正成为完善却在魏晋，其代表当然是王羲之、王献之父子，代表作王羲之有《乐毅论》、《黄庭经》，王献之有《洛神赋十三行》等，他们的小楷，无疑也是构成“二王”整体成就及魏晋法度的一部分。之后，隋唐人的写经和墓志都有出色表现，但最抢眼的我认为还是元明时期，赵孟頫、文征明、黄道周、倪雲林等，都给我们留下了大量的杰作。我说这些，是想表明，在中国书法中，小楷也是一个庞大的体现。魏晋游弋其间，可见其内在里有骀子心劲。细细读来，其取法多在“二王”、唐人写经及赵孟頫和文征明中，今人管峻也对他有较大影响，管峻从上述诸家中也得益匪浅。小楷讲究精，赵孟頫说：“惟精惟一，允执厥中者，书之道也。一毫之过，同于不及。安得天下之精一于中者，而与之语书哉。”而达到精，必须是千锤百炼，做到心手双畅。小楷要写得不俗，然不俗必见学识，民间擅书者不少，往往功力不菲，本人有民国时手抄中医药方一册，书者写得十分熟练，也笔笔到位、字字工整，如从练字的角度，可作范本，但就是多有匠气，而少文采。魏晋的小楷，写得规范却不呆滞、熟练但不油滑，从里到外透着一种清雅和旷朗的气息。

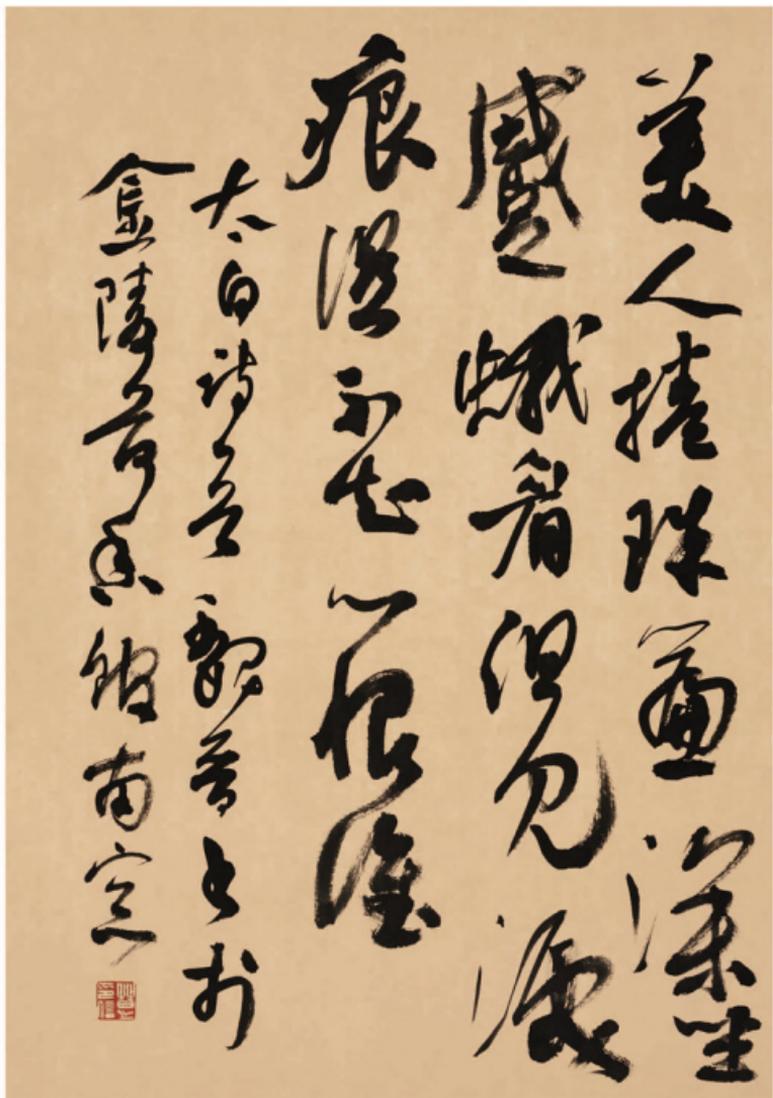
魏晋之書
 向居詩三百
 離離原上
 艸一歲一
 枯榮野火
 燒不盡春
 風吹又生
 遠苦侵古
 道晴翠接
 荒城又送
 王孫去
 萋萋別情

心生活佛——弘明後
 山可高兮水自深
 公之學以底之
 鴻鳩筆下為之
 深見性道友詩音韻言思

若人已無黃
鶴玄中地
存黃鶴樓
有朝一古
石白雲
空留
世

三十年一事為劍客戲回
又抽枝自從一見極急後
直正
如令更不終
唐書云之動三首
郭晉生





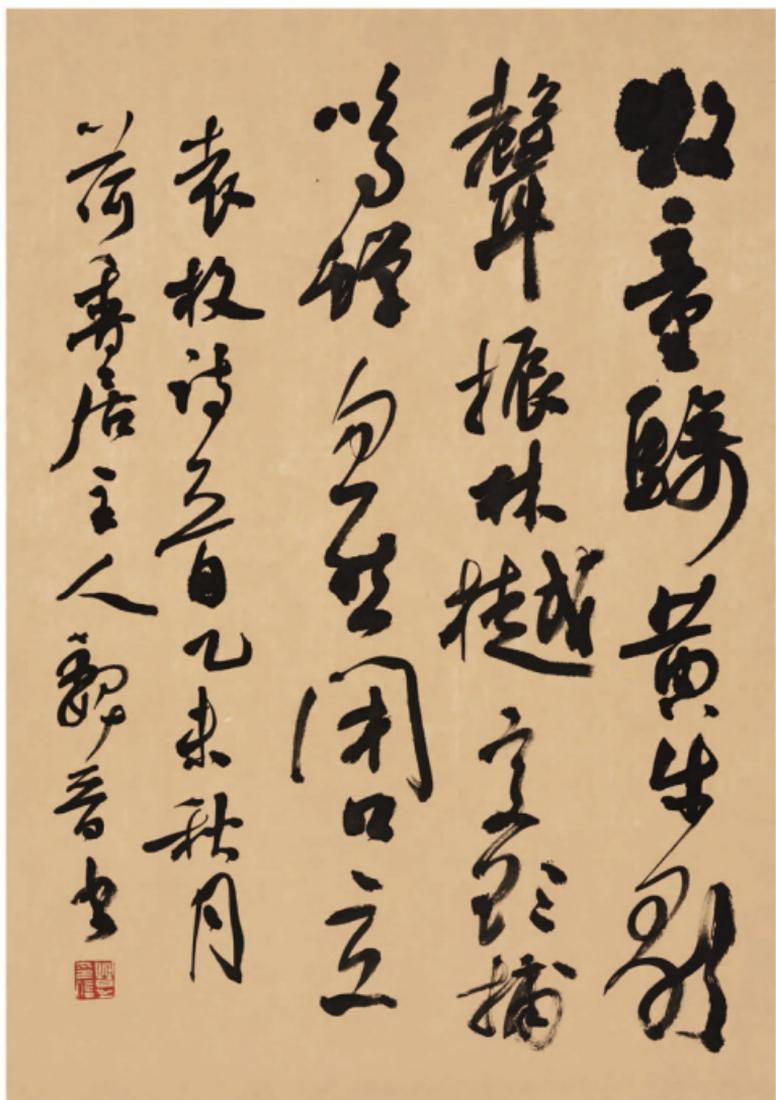
A 李太白诗一首 70cm×48cm 魏晋

富貴久遠至也。是存良習風氣
大矣者乎。漢將子子造人新

子幼信由來好相家。

唐振中詩云：東征已去桂月節，吾中





▲ 集秋诗一首 70cm×48cm 魏晋

双向的文本

——《问学品艺录》序

●文/李民

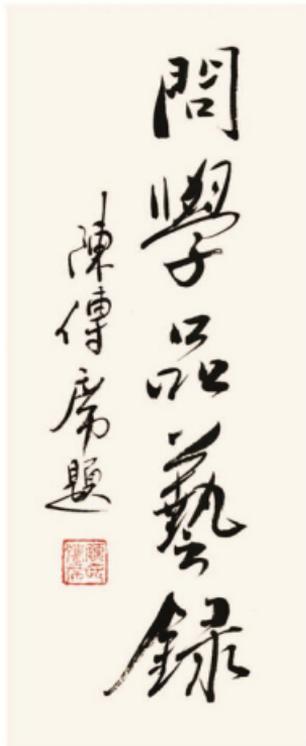
才一年多不见，祥民又有近二十万字成书《问学品艺录》出版，其笔耕之勤，成果之丰，令人惊叹！

祥民的高产固得益于其思维敏捷与多年积累，也与他对于历史与现实问题的敏锐意识有关。英哲波普尔曾云：“真正的哲学问题总是根植于哲学以外的那些迫切问题，这些根烂了，哲学也就随之死亡了。”我们拿此话来看写作，道理亦然。祥民的文字绝非为写而写的无病呻吟，他总是将目光投向艺术史与艺术现实诸领域，发现问题，并提出自己的见解与思考。这也使他的文章得以言之有物，鲜少空论。

说起祥民的写作，有两件事值得一提。其一是他作博士论文（《扇子的故事：传统造物的礼仪性与审美性鉴别》）所下的工夫，非常人所及。论文写作伊始，他即秉持陈寅恪先生“搜罗史料要‘竭泽而渔’”之遗训，对相关史料作尽可能的广泛搜寻，其目光所及，远至古埃及与两河流域墓室壁画，近则现代设计案例，举凡古今中外与扇子相关者，无一不在其搜求视野之内。他就这样由一柄寻常的扇子入手，为我们打开了一个集礼仪、审美与实用为一体的蔚为大观的造物世界。而他本人也因此成为这一领域钻研最深、成果最著的专家。

另一件令我感动的事，是2008年暑期他与几位同学对南朝陵墓石刻的田野考察。南朝陵墓石刻分布于南朝故都（今南京）及其周边地区，其诞生年代恰是“中国政治最混乱，社会最痛苦的时代，然而却是精神上极自由，极解放，最富于智慧，最浓于热情的一个时代，因此也是最富于艺术精神的一个时代。”（宗白华语）就石刻风格而言，它上承秦汉，下启隋唐，造型兼成武雄健与灵动俊秀于一体，成为中华艺术史上极为精彩的一章，具有无可替代的历史价值和艺术价值。然而，经过一千五百多年的风雨沧桑，这批石刻均受到严重的损毁，它们大多被弃置荒野，无人问津，濒临灭绝。面对这一现状，祥民和他的几位同学自发地组织起来，利用暑假，对这批陵墓石刻做了一次空前全面细致的田野考察。在近一个月时间里，他们头风烈日，冒着40多度的高温，足迹遍及南京、句容、丹阳等地，对散落荒野的陵墓石刻逐一寻访，逐一丈量，并对石刻遗存的环境及保护现状一一拍照，记录建档。其所历种种艰辛，难以尽言。考察归来，由祥民执笔，形成数万言《南朝陵墓石刻考察报告》，为省里相关文博管理部门拟定保护措施提供了真实客观、翔实可信的第一手依据。此次考察，祥民等人以青年学子的文化自觉和民间志愿者的卑微身份，完成了一件本该由政府部门完成的重要任务，真可谓功莫大焉，善莫大焉。

我举以上二例，无非是想说明祥民在写作中所秉持的两大要旨：求真与务实。唯其求真，作者的文学才可能具备理性的辉光，给人以有益的启



▲ 陈传席教授题写书名

道；唯其务实，其文字才能通过对现实的干预，起到“经世致用”之效。遗憾的是，近年来，随着学界人心浮躁与造假成风，这两项本应为一股学者必备的品质，反倒成了稀缺之物，愈益显得可贵了。

也正因为务实，祥民不甘于蜗居书斋，早在做研究生期间，他便积极介入社会，身兼《墨痕》等杂志的编辑，进而将目光投向当代画坛，涉足了艺术批评领域了。这部文集当中的相当一部分内容，便是他此类文字的汇集。

有学者认为，在艺术学三大领域（艺术史、艺术理论和艺术批评）中，唯艺术批评最不具备科学性。例如，德国学者格罗塞(Ernst Grosse, 1862-1927)就把艺术批评与艺术科学对立起来，认为“艺术科学的问题是描述并解释被包含在艺术这个概念中的许多现象”，而艺术批评则不然，它们“不是以什么客观的科学研究和观察做基础，只是以飘忽无定的、主观的、根据上同纯科学的要素完全超越的想象做基础的。……在科学中，是受客观的支配；在艺术评论中是受主观的支配。艺术评论志在建立法则；科学却是在寻求法则。”（见：格罗塞《艺术的起源》，第1章）英国学者贡布里希(E.H.Gombrich, 1909-2001)也认为，艺术批评在评价一件作品时，总要依据一定的价值标准对其进行褒贬。但由于“趣味不可争辩”，所以评论也不可能是科学。（参见：贡布里希《理想与偶像》，第245页）类似的观点也见于中国学者。[宋]邵雍《观物外篇》指出：“以物观物，性也；以我观物，情也。性公而明，情偏而暗。”这里的“性”，即事物固有的客观属性；这里的情“情”，即作者所持的主观感情。邵雍的意思是：站在事物的客观立场去论述（以物观物），其观点才可能是科学、客观的；若站在作者的主观立场去论述（以我观物），则难免偏两客观真实，从而产生“误读”、“误判”，亦即所谓“情偏而暗”了。

令人困惑的是，艺术批评本身即是作者对艺术现象的“思考与判断”（别林斯基语），这种思考与判断又必然离不开作者的主观立场。——这实在是难以两全的悖论！此外，在中国这样一个讲“人情”、讲“关系”的国度里，如何使批评文章保持其应有的学术品质和必要的张力与锋芒，做到不媚俗，不欺世，这对于一个批评家而言，无疑是极具难度的挑战。

为了应对这一挑战，有人提出建立一种相对科学的批



▲ 课程制教授设计 LOGO

评模式，即包含描述、解释和规范三大要素在内的逻辑形式。其中：“描述”是对艺术品及艺术现象的客观记录；“解释”是在描述记录的基础上，依据一定的学理对其作理论阐发；而“规范”则是在前两者的基础上，提出作者的价值判断。值得注意的是：作为第三环节的价值判断，只有建立在客观记录（描述）与学理依据（解释）的基础上，才可能做到相对的客观，从而得以有效避免主观判断的任意与轻率。——我们以此来检验祥民的批评文章，便可见出，虽然它们还有种种不足，但大体上是符合上述要求的。平心而论，这在中国的艺术批评整体上还未形成一个成熟学科的语境下，已是殊为不易了。

最后，我想借孙振华先生的一段话作为本文的结语：“事实上，当一个批评家在从事严肃的写作工作时，他的文本是双向的，一方面，他在评论别人，同时，他的文字也在展示自己，他会留下个人思想演变的轨迹，也会呈现出个人的知识状态、研究方法和审美趣味的变化。”——这段话提醒我们，一个批评家提笔为文时，他的心中应该始终葆有一份自觉的警醒，这份警醒中可能包含着对作者本人与写作对象、独立精神与群体意识、现实考量与历史检验、有限的知识与无限的无知……等等诸对互为要素之间的兼顾和基于良知的优选，从而使笔下的文字能以尽可能无愧于己的面貌，汇入历史，留给后人。

当然，要做到这一点，难乎其难。姑且将它作为一种崇高，立在这里，与祥民共勉。

是为序。

作者简介：李向伟，南京师大美术学院教授、博士生导师，著名画家、工艺美术家、艺术教育者，历任南京师范大学美术学院院长、江苏省美术家协会副主席、全国艺术硕士专业学位(MFA)教育指导委员会委员、江苏省文联委员、江苏省美协雕塑与艺委会主任、江苏省美术馆展览资格评审委员会特聘专家等。

“写生”与“写熟”

——南欧写生创作辑要

文/ 赵江

【摘要】：笔者在赴南欧旅行考察途中进行的写生创作计划，结合实际状况形成了“写生”与“写熟”兼具的一种艺术活动，本文就写生、写熟、创作心态与景物特色之间的关系和平衡处理进行分析解读，并展现创作心得和成果。

【关键词】：写生 写熟 拜古人、拜造化、拜我心



▲ 里斯本印象 纸本彩墨 89.5cm×66cm 3岁

因各种机缘，四年内有幸去了三次包括西班牙、葡萄牙及法国南部等南欧地区旅行。按照我的习惯，远行必方便适当携带纸张画具作风情写生。实际上，由于行程安排，同行人员、时间地理、条理管理等诸多现实情况，安安心心的正式写生画面几乎无法正常进行，许多在国外计划的旅行写生创作，变得写生和创作各半，实地临写和事后回忆各半，以我的心得浅见，就是“写生”与“写熟”各半，在几次有关南欧主题的创作过程中尤其如此。每次与师生同仁谈起，皆有乐趣，是以辄要以述之。

辑要之一，是关于“写生”。写生当然是在实景实地的描摹绘画。在异国他乡，景物迥异，对画者而言，这种新鲜刺激令人兴奋，表现欲望爆棚。户外写生历来是美术学院重要的艺术实践和训练手段，亦是创作的源初动力之一。对于身处国外的写生，既非体验生活，又非课业任务，机会难得，动机朴素，心境单纯。旅行中的写生创作又更多一层浪漫的意味，如一曲“ON THE WAY”的公路电影，在欧洲的建筑古堡或田园街巷间执笔绘作是每个画家的理想，令人神往。无论是强调光色律变的法画还是重视层次渲染的水墨画，欧洲的美景总有令人画不完说不尽的对象和话



▲ 马德望大皇宫 纸本彩墨 66cm×89.5cm 吕江

题。与我早年在巴黎从事的街头写生所不同的是，南欧的风景不仅呈现出丰富而强烈的色彩对比，更因拉丁民族血脉中热情奔放的因子显得激烈而夸张，无论是古堡街巷还是田园牧场，都似乎罩上了南欧特有的金色的光芒，我在强烈的地中海的阳光中放眼望去，心动又手痒，充满了写生描绘的强烈冲动。但这种写生往往是快速的，印象的，构成的，即兴的，或在街角巷尾，或在舟车间隙，或在餐厅旅社，来不及深入细节（天知道那些细节是多么诱人！）就要戛然而止，我甚至来不及将纸张铺满就要匆匆收拾心情前往下一个行程。根据多年的经验，我会小心地保留写生时的印象和心境，甚至做些文字写下当时的情绪，也包括大量的照片记录，这种习惯，曾伴随着我在巴黎期间完成了近百幅的漫画式的写生集《巴黎的轱爪》，甚为适用。

摘要之二，是关于“写熟”。我因大量未完成的写生手

稿，进入再创作直至完成阶段时，主要（被迫）依主观感受，结合个人风格和创作技法，会显现出一种比较“熟悉、熟练、成熟”的套路，无论从形而上的理论角度还是形而下的方法论分析，这都成了一种事实上的“写熟”。现实中，除了那些能够有条件在现场一蹴而就的作品，相当多的写生作品的后期处理或再创作都要走上“写熟”的阶段。“写熟”是把“双刃剑”，处理不好就会使画面规范而模式、秩序而统一、甚至雷同而缺乏生气，失去了写生中那种鲜活、灵变、因意外而惊奇的意义。我非常钦佩周京新先生对写生目的的观点——写生的目的是画一幅“画”，而不是再现对象——如果将写生直奔“写熟”，不仅乐趣少了很多，更容易陷入模板化的重复。我所知道的很多画家，越来越依靠照片等素材来进行写生的后期创作，在当今的读图时代，图片的泛滥使写生的那种“生趣和自然”显得愈加珍贵。就



▲ 巴塞罗那记写—彩虹天 纸本彩墨 66cm×89.5cm 33

我个人而言，早年间那种凡出国旅行必然一路拼命拍照的习惯已经渐渐被现场的绘画、速写取代，获得了更加纯粹而美好的感受。

概要之三，是关于沿途艺术赏析对创作心态的影响。旅行途中与写生画面相同步的是，有机会大量阅览艺术名作。南欧的艺术存量极为丰富，沿途的美术馆、博物馆中的画作，包括一路上尽量不会遗漏的图书馆和书店，海量的艺术品信息层叠灌顶，让人应接不暇。即使在印刷品上看了千百遍的名画，在观看真迹时也能获得无限的新鲜感受。优秀的、经典的画作就在眼前，令人驻足，心驰神往而身心趋同，这时候非常考验作画者的心境和意志，既要饱吸营养，积极学习，又不能失了分寸，怀疑和否定自身条

件和特点——这其实也是“生”和“熟”之间的平衡问题，“生”的是“好范例”的新鲜刺激甚至是诱惑，“熟”的是惯性的感知理解和技能表现。作为强调风格、自我、审美的绘画艺术而言，如何一边保持这份兴奋和欲望，一边保持理性和坚持，就显得十分微妙和重要。前几年我曾带学生去欧洲和日本旅行考察加写生创作，发现很多学生看了大量新东西之后变得“不会”画或“不敢”画了，当然也有我称为“人来疯”的几个家伙亢奋之下画得比平时既高效又精彩，这应该也是事关“写生”和“写熟”之间的冲突和逃避。如果说，“师古人”是受到沿途经典艺术品的影响，“师造化”是描摹对象的实景“写生”，那么“师我心”必有那么一点自我认知和自我坚持的“写熟”的意味。“师

古人、邦造化、拜我心”一切和谐而自然，“写熟”定有其因果必然，要谨慎处置，谨慎再谨慎！

概要之四，是关于南欧景观之特色。我觉得一定要用明亮的色彩来营造地中海沿岸的人文建筑，无论加泰罗尼亚还是安达卢西亚，无论马德里还是瓦伦西亚，都一致的鲜亮、绚丽，光彩夺目，仿佛所有的日常色彩提高了饱和度。那些堡垒街巷，古城教堂与中西北欧的差别也比较明显，西班牙著名的高迪建筑是几次南欧之行中最令我关注的，出国前我做了很多功课，但在现场发现可以实地进行写生的可能性几乎为零，除了游览这些经典景点根本无法有足够的时间空间之外，这些著名建筑形成了旅游产业中心，已经被大量的主题绘画和衍生商品所包围——圣家族教堂该怎么动手画？周围到处都是以此为主题的各式绘画，闭上眼睛都挥之不去，对此，我视为是一种干扰——西班牙一路的绝美景致在速写本上留下了匆匆的片段和印象，不得不依靠“写熟”来最终完成，有几幅画作甚至是回国后才再次加工创作，本次完成的诸如“米拉之家”，“巴特罗之家”这些高迪主题建筑其实是用默写完成的印象之作。我酷爱那些南欧阳光绚丽缤纷的建筑群，那些洋溢着橙红色光彩的屋顶浸映在夕阳的余晖中，令人从心头到笔端都抑制不住激动的颤抖。与之前写过的欧洲写生创作有所不同的是，我执意用强烈的彩墨来绘画——就像黄山一定最适合写意山水一样，在南欧的旅行，我认为最适合用彩墨大写意的手法——这几乎是一种艺术表现对地理景观的自然选择。随着一幅幅作品完成，我渐有明晰的方向、系列和风格，也逐渐有一种“熟”的成分沉淀下来。

“写生”与“写熟”的心得伴随着数次南欧旅行创作的体验，对我而言自然而然且又回味无穷，西班牙葡萄牙和法国南部的良好印象常伴脑海，可能对我今后会有长期的影响。我仍在继续整理和完成相关系列绘画作品的过程中，也在暗暗制定下次远赴的规划，相信不久，我会再去托莱多、马德里、巴塞罗那、里斯本、马赛这些美丽的城市，继续我的“写生”“写熟”的创作之旅。



A 巴塞罗那老城钟楼 纸本彩墨 74cm×82cm 吕江



A 巴塞罗那日记—米拉之家 纸本彩墨 66cm×89.5cm 吕江



A 里斯本海港 纸本彩墨 66cm×89.5cm 吕江

作者简介：吕江，祖籍广西，1975年生于江苏南京，南京艺术学院教授，硕士生导师，博士研究生，中国美术家协会会员，江苏省作家协会会员，江苏省动漫艺术家协会顾问江苏省漫画家协会副会长，江苏省文艺评论家协会理事，国际青年设计联盟会员国际图形图像研究会会员，亚洲漫画名人堂成员国际商业美术设计师认证A级会员，中法艺术交流协会会员，法国巴黎美籍艺术基金会驻访艺术家，日本东京平川艺术基金会访学家。

论中国画的隔代师承

● 文/李洪伟（《中国美术报》编辑部）

【摘 要】 在中国画千余年的发展过程中，隔代师承显示出极其强大的活力，引导绘画向前发展，而影响隔代师承主要有三个因素：社会变革、文化崇尚、个人才情。隔代师承，上追古人，既可汲取精华，又能重新审视中国绘画发展的脉络，推古开今，结合时代形势，创造时代艺术。

【关键词】 中国画 隔代师承 社会变革 文化崇尚 个人才情

宗白华：艺术向前一步的发展，往往伴着向后一步的探本穷源……

绪论

纵观中国历代绘画，不难发现，各个时代的主流画风不尽相同：晋之舒缓雅致，唐之贵气辉煌，五代百花齐放，复有北宋之精研复古，南宋之水墨刚劲，元代之文人写意，明清之笔墨巅峰。概言之，“吾国绘画由青绿变而为水墨，由工笔变而为写意，由严正变而为飘逸，由繁缛变而为简单，乃自然之蜕化。”^①当然，自然之蜕化，是符合其发展规律的。所以，“历代大家禀此自然之气韵，发而为时代之反应。”^②

然而，历代大家在发而为时代之反应的过程中，无不在追求“外师造化，中得心源”。在师水源与造化同时，历代习画者又不可不师古人，且惟有师古人把基础打好，才能将其所悟更好地表现出来。

影响隔代师承的主要因素

历代画家无不有其师承，正所谓“师古人”。但细细审视，又可发现画家们的师承也各不相同，有些时代也呈现出集体性师承。纵然中国画的发展脉络清晰明了，但其中由于种种因素而呈现出一种现象——“隔代师承”，换句话说，也就是断裂性地传承。甚至在传承过程中出现整个朝代或整个时代的断裂现象（此指主流画风，每个时代的非主流画风虽然在延续其特殊风格，但对时代风尚影响不大）。主要表现为，某个时代的大家跨越其父

辈、祖辈乃至更远处师承前代，或某个朝代的大家集体性地摒弃前朝之法师承前朝之前朝甚至更往前。

造成这种断裂性的隔代师承不外乎三种因素：一、社会变革，二、文化崇尚，三、个人才情。

不管是一代人还是整个朝代或一个时代中，社会变革、文化崇尚与个人才情均非独立影响。不过，在隔代师承的过程中，又有一两个为其影响的主要方面。

比如说，社会变革主要体现在朝代的更迭，即历史发展中新王朝的建立与旧王朝的灭亡，并有统治者好恶之影响；文化崇尚中间所包含的成分更多，其中既有宗教思想的波及，又有文学领域的渗入，它则主要体现在历史发展过程中断裂式的或此消彼长的各种文化精神的影响；另有个人才情，在历史上，能够影响一代或几代画风的画家大有人在，而通常这种人物又是重量级的承前启后者。因此，它所推崇并倡导的画风也是与他个人才情相吻合的。当然，这三个因素相互影响、相互制约，三者三位一体，有一个共同的切入点，才能充分展示时代的主流画风，为后世之楷模。

北宋后期与元代山水画的隔代师承

在山水画史上，宋、元绘画当为佼佼者。北宋后期的山水画取得相当大的成就，元代抒情写意山水画又为整个中国山水画史的一大高峰且影响深远。然而，此两代的绘画却都以隔代师承制胜。

北宋后期大青绿山水画可谓一代之特色，有国之鸿宝。但众所周知，北宋后期的山水画呈现出一股复古之



▲《千里江山图》

风。在这样一种风气下诞生出一代之主流画风。而影响此次变革的主要原因便是统治阶级的好恶。山水画从唐代中期兴起水墨，后期、五代风行的皆是水墨画，其中王维“始用渲淡，笔墨宛丽，气韵高洁”^③，韦偃“山以墨皴，水以手擦”^④，张瑄“笔墨积微，不贵五彩”^⑤。五代时期关仝“墨画千古，百代标程”，都以水墨为上，苏东坡《跋宋汉杰画》中有谓“若为之不已，当作着色山水也”。当时的设色山水画已经被视为高古了，晋宗亦好古画，《画继》曾记载宫廷里当时名家的画作被换做古画，所以，晋宗以降，画家学古不学今，上追范宽、荆浩、王翬，一直追到李思训，舍今之水墨而求古之大青绿，其隔代师承可见一斑。徽宗时山水复古尤过之，其时大青绿山水在李思训的基础上大大丰富了。现存山水画卷中，属于北宋后期的山水画，几乎都是大青绿。《千里江山图》《江山秋色图》《万壑松风图》等，皆是着色画，而非水墨画。画院和画学作者作画必须有师承，此时的师承不是因循北宋前期的水墨画，而是学古。从现存的《江山秋色图》来看，虽有李思训遗意，但在技巧构图等方面已远

远超过了李，而像《千里江山图》那样用浓重的石绿青作画，也是唐人所不能及者。徽宗《雪江归棹图》山石轮廓浓重，线条皴法古拙凝厚。画的平远景致即是师法晋唐，王世贞认为其“直侔右丞堂奥”，胡人张五《清河书画舫》也认为此图“布置用笔大有晋唐风韵”。此图虽颇有江湖荒寒气，不似皇宮富丽辉煌之作，但其意境则正符合赵佶的山水画美学思想，因此，这也表现出个人才情在隔代师承上的影响。

如果说北宋后期山水画隔代师承的主要原因是社会变革即统治者的好恶的话（当然，其时文化崇尚、个人才情也起了重要作用，但必竟是被动的），那么，有元一代山水画的隔代师承可说是社会变革、文化崇尚、个人才情三者互相影响、极致结合的体现。

元兴宋灭，朝代更迭，政治上的影响势必波及文学艺术，一个众所周知的现象，是整个元代的画家几乎皆受赵孟頫的影响，且有元一代的书画家无不对其推崇备至。而赵孟頫的绘画美学思想最重要的一条就是特重传统（古意），他主张师法北宋以前直至五代、晋唐之



▲《江山秋色图》(局部)



▲《江西白雲图》(局部)

画，摒弃南宋马夏一派过分刚硬之法。赵孟頫的个人才情对隔代师承的影响又非止一端，其中政治上改朝换代，赵以宋王孙的身份在元廷做官，不能不采取十分谨慎的态度，故赵排斥南宋画风在政治上也是保险法；同时，赵的理论和实践受到北宋的影响较大，北宋人的复古思想对赵颇有影响，苏轼、米芾等的文人画思想对赵亦有影响。政治与文化之间的关系又非常地暧昧，在不同的时期都有不同的反应。虽然后世文人常因赵孟頫以来“宗室之亲，辱于夷狄之变”，责难他的人品，但若没有赵孟頫的仕元，也不会有元代山水面的高峰，且其后的山水面史也将改写，赵因其个人性格与才情所采取的政治态度，成就了他的艺术，他的文化崇尚的倾向性又加强了他在政治方面采取的立场。

所以，元代绘画的隔代师承正是结合了社会变革、文

化崇尚与个人才情，且三者又都是主动参与，充分发挥了其作用与影响，正符合山水面发展的规律，并且也恰合时代之前，才有了元代山水面所特有的高度与其在画史中的辉煌。可以说，有元一代的画家都是赵孟頫的嫡传，因此，元代的绘画风格完全不同于南宋，赵孟頫超过南宋隔代师法古人，虽有政治上的因素，但也因他好古，又与北宋的复古风气有一定的联系，他反复提倡“作画贵有古意”，其意更在于反对近世画，他说过，“作画贵有古意，若无古意，虽工无益，令人但知用笔纤细，敷色浓艳，便自谓能手，殊不知古意即亏，百病丛生，亦可观也。吾所作画，似乎简率，然识者知其近古，故以为佳。此可为知者道，不可为不知者说也。”^⑥他一再否定近世，同时提倡古意，努力跨越并超越。因之，元之四大家及其他画家均在赵的影响下隔代师承晋唐五代，并取得极高的成就。



A 《万壑松风图》(局部)

注释

- ①俞剑华, 国画研究, 桂林: 广西师范大学出版社, 2005.8.
- ②俞剑华, 国画研究, 桂林: 广西师范大学出版社, 2005.8.
- ③唐·张彦远, 历代名画记.
- ④唐·朱景玄, 唐朝名画录.
- ⑤五代·荆浩, 笔法记.
- ⑥明·张丑, 清河书画舫.



朱越

文艺硕士研究生，师从周志勤。

2012年参加花开六宝——首届新生代青年女画家展

2015年《孔雀小窗》入选江苏省第五届新人新作展

2015年毕业创作《春》获得亚明奖三等奖

生活中的一草一木——或者沿着墙根拔地而起的粗莽枝干，或者迎着大风萧萧瑟瑟的重重阔叶，亦或者顶着风雪寂静而立的微小生灵，总会让我的情感涌动，牵连着过去种种。每每此时，画纸就是我倾诉的对象。这一刻的心情，总要借由画笔抒发，或呼吸、或挂抑扬、泥沙俱下。

在这个世界上，许多东西仿佛都是脆弱的、易逝的，而我们又必须迎着风雨艰难，更是坚强地站立、前行。人们总是想要寻找一种名之为永恒感的东西，希望剥离世界的外壳，对未知的情节有所知而有所感。在绘画时，我也试图去表现这些细腻感知。物像的着重刻画与表达，下意识的虚化周围的场景，时间、空间、经验的粘合，仿佛场景已然不再重要，只有凝结了满腔热情而成的那个纯粹的物像在熠熠生辉。这是我的绘画理想，或许现在还理她很远，但是，我总是带着希望，踽踽而行。

我喜欢传统绘画，在那些画里我能够嗅到开了上百年的花香，听到响了上百年的犬吠，感受到吹了上百年的风一直吹到我的心。每一个画家仿佛都是我身边熟悉的人，与我娓娓而谈，分享他们的精神世界——通过那些带着他们生命脉搏的线条与色彩，与我的世界重合，交织。在那里，我看见了永恒的美。



▲ 梅窗图 纸本水墨 161cm×71.5cm 朱越 2014年



▲ 春风吹 纸本水墨 178.5cm×48cm 朱越



▲ 孔雀图 纸本水墨 180cm×74cm 朱越 2015年



曹梦恬

1987年生于江苏常熟；

2013年毕业于南京艺术学院美术学院，获硕士学位，师从张友宪；

现任职于常熟美术馆、江苏省美术家协会会员。

2013 作品《凝望》获第三届“徐悲鸿奖”中国画展优秀奖，南京

2013 作品《家同一》获南京艺术学院盱眙奖学金三等奖，南京

2014 作品《暖》参加庆祝中华人民共和国成立65周年江苏省美术作品展，南京

2015 作品《醉花阴》参加“回归”——江苏当代青年绘画江苏展，南京



▲ 醉花阴 纸本设色 曹梦恬



A 庭院 纸本设色 曹梦恬



A 餐厅 纸本设色 曹梦恬



A 楼 纸本设色 曹梦恬



文爽

1986年生于湖南株洲；2015年毕业于南京艺术学院国画系，获艺术硕士学位，导师张友宪教授；2012年毕业于南京艺术学院书法系，毕业作品获学院奖并被学校购藏；2011年获南京艺术学院陈之佛奖学金；2011年书法作品获江苏省第七届大学生艺术节二等奖。有多件书法、国画作品参加省、市展览以及发表于《南京日报》《金陵晚报》《看世界》等媒体。



▲ 花卉写生 纸本水墨 68.5cm×46.5cm 文爽 2015年



▲ 王静华写生 纸本水墨 70cm×47cm 文爽 2015年



▲ 猴子望月 纸本水墨 46cm×70cm 文爽 2015 年



▲ 一心亭 纸本水墨 46cm×70cm 文爽 2015 年



周丹 1992年生于江苏常州。2011—2015年本科就读于南京师范大学学习国画，师从林逸鸿、黄柔昌、谭雷鸣、毕宝祥、康凯、赵亮老师。现今就读于南京师范大学美术学院，研习国画人物，师从林逸鸿老师。

2015年

作品《温情永远》在南京师范大学美术学院2015届毕业生作品展中获“学院奖”

获得南京师范大学2015届优秀毕业生称号

推免为南京师范大学研究生

获南京师范大学优秀学生奖学金二等奖

2014年

作品《苗族姑娘》获江苏省第四届大学生艺术展演活动绘画展乙组三等奖

论文《浅析黄柔昌人物画意境》发表于《芒种》

论文《论梅清山水画特色》发表于《美与时代》

获三好学生称号

获朱敬文奖学金

获南京师范大学“滚动式奖学金”一等奖

获南京师范大学优秀学生奖学金二等奖

2011-2013 志愿者副部长和书法社干事 获南京师范大学“滚动式奖学金”二等奖 积极参加学校组织的书画活动并获奖



▲ 温情6岁系列之二 纸本设色 周丹 2015年



▲ 温情6岁系列之三 纸本设色 周丹 2015年

同曦艺术馆 2016 贺岁首展

——“我们仨”开幕酒会热烈举行



▲ 画面海报

2016年1月9日晚，由同曦集团主办；北京视界聚焦文化传媒有限公司、南京金泰文化传播有限公司协办；同曦艺术馆承办的“我们仨”——纪太年、钱鹏、魏晋团拜展在位于南京市江宁区双龙大道1222号同曦瑞都购物广场六楼的同曦艺术馆举行盛大的开幕酒会。

本次团拜展采用了开幕酒会的形式，有别于同曦艺术馆之

前的展览的开幕活动，准备了美酒、美食、饮料以绘到场的嘉宾朋友。由于参展的三位艺术家——纪太年、钱鹏、魏晋在业内强大的号召力，各界嘉宾纷至沓来，活动现场人气爆棚。大家对三位艺术家的作品也是啧啧称赞，现场叫好之声不绝于耳。

作为本次活动的承办方，同曦艺术馆对此次开幕酒会也是非常的重视，充分利用了同曦集团旗下的各种资源，为整个开幕酒会设置了丰富多彩的节目。江苏省文化发展基金会副会长、同曦集团总裁助理胡茂琦、本次参展艺术家代表纪太年老师先后发表了热情洋溢的讲话。同曦大篮球队拉拉队篮球宝贝带来的劲歌热舞；同曦艺术馆四位美女的歌舞表演《小冤家》、两大“男神”的倾情献唱赢得到场嘉宾的阵阵喝彩。到场的画家和媒体代表也毫不吝啬的送上了最为诚挚的新春祝福；最后更是安排了互动环节，通过现场抢答的方式，让到场的艺术爱好者中的幸运儿收获了参展艺术家的作品作为奖品。酒会随后也热烈开场，到场的各界嘉宾尽情享受美酒美食，而参展的三位艺术家瞬间成为了现场的焦点，合影的人络绎不绝。

纪太年、钱鹏、魏晋三位艺术家是近些年来中青年艺术家中的杰出代表，他们用自己独特的艺术创作风格，推动着中国传统书画事业不断向前发展，而更难能可贵的是，纪太年老师在笔耕不辍的进行书画创作的同时，也对于书画市场有着精深的研究，出版专著40余部，500万字，主编200余部，可以称作是艺术投资行业的风向标。钱鹏老师和魏晋老师作为当代中国传统艺术家队伍中“80后”一代杰出代表，也用自己的作品，表现出了和业内前辈高士所不同的风格，既很好的继承了前人传统，又赋予了时代新意，殊为难得，值得更多的期待。

本次展览于2016年1月9日至19日期间在南京市江宁区双龙大道1222号同曦瑞都购物广场六楼同曦艺术馆展出。



A 阿福集团董事长与参展艺术家合影



A 画家为观众题词，艺术家工作人员、观众赠礼、艺术家表演节目

展览时间: 2016年1月15日—1月25日

南艺南师青年画家十人展
开幕时间: 2016年1月15日 15:00

『移造化·迎新春』

出品人: 陈广川
策展人: 辛立斌
学术主持: 杨祥民 薛墨
主办单位: 同曦集团
协办单位: 北京视界聚焦文化传媒有限公司
展览地点: 同曦艺术馆D厅(江宁区双龙大道1222号翔都购物中心六楼)
咨询电话: 13951023302

展览时间
2016
1.15
—
1.25

▲ 展览海报

移造化，移名画

——南艺南师青年画家迎春展在同曦艺术馆欢乐开幕

2016年1月15日下午，由同曦集团主办，北京视界聚焦文化传媒有限公司承办，同曦艺术馆协办的“移造化，迎新春”——南艺南师青年书画家十人展开幕酒会在同曦艺术馆欢乐开幕。



▲ 策展人辛立斌与参展画家合影

同曦艺术馆自2015年成立以来，一直努力成为艺术的布道者，致力于推广与宣传中国传统艺术。而青年书画家作为中国当代书画艺术界举足轻重的重要力量，也一直十分活跃。同曦艺术馆前期的多次展览关注的都是当代成名前辈级艺术家，此次首次将关注点投射到青年书画家身上。

古城南京作为十朝都会，富有人文气息，也孕育了一批艺术气质独特的高校，其中，南京艺术学院和南京师范大学可以称之为个中翘楚。这次的“移造化，迎新春”——南艺南师青年书画家十人展就是同曦艺术馆邀请了南京艺术学院和南京师范大学这两所高校近年来在艺术领域涌现的优秀青年书画家中的代表：包新田、陈思孝、杜斌、黄钊、孔庆忠、林奕涛、刘红、卢韵至、雷慧珍、王顾宇等共十位，将他们从艺以来的作品中挑选出了代表个人创作风格的作品予以华丽展现。这十位青年书画家的创作风格，五位执着工笔、另五位则钻研写意。他们在传承了



▲ 展览现场

中国传统书画艺术中的创作精髓之外，以年轻人的锐气、崭新的视角、和饱满的创作激情，给中国传统书画艺术赋予了时代的新意。

本次展览的开幕以酒会的形式出现，这对于同曦艺术馆办展的方向来说是一次有益的探索。除了十位参展画家悉数到场之外，也有一些业内的重量级嘉宾前来捧场，现场气氛十分热烈。同曦集团总裁助理胡茂琦高度肯定了本次展览的重大意义；著名艺术评论家、艺术市场资深研究专家、艺术推广人纪太年老师也从文化角度解读了此次展览，他高屋建瓴的给予了此次展览很高的评价。参展画家代表王顾宇也上台讲述了自己的创作、心路历程等，赢得了现场参展画家和众多业内人士的共鸣。

在开幕式的最后，本次活动的主办方同曦艺术馆也引入了一个前无古人的创新互动环节——摆拍世界名画。通过现场还原

扮演，在场的嘉宾等足不出户，不用前往收藏世界名画的各大知名美术馆，即可领略世界名画的魅力。通过现场嘉宾们的演绎，将《自由引导人民》、《最后的晚餐》、《泉》、《掷铁饼者》、《思想者》等一幅幅大家耳熟能详的画作乾坤大挪移以另类的表现方式展现在大家眼前。颇有“看我72变”之感。

同曦艺术的一贯宗旨，就是普及和传播中国传统艺术，发掘潜力艺术家。同曦艺术馆希望借助这次展览的契机，能够与更多年轻的艺术家进行深入的合作，双方携手，共创中国文化艺术事业美好的未来！

本次展览在2016年1月15日-25日在南京市江宁区双龙大道1222号同曦瑞都购物广场六楼同曦艺术馆进行展出，在这里可以领略到不同于成名艺术家的别样的艺术创作风格，在喧嚣的都市和快节奏的生活中，感受一份宁静祥和之美。

同曦艺术走进大众创新办展

——“出入君怀袖”扇主题迎春展震撼开幕



▲ 西报海报

2016年1月23日下午,由同曦集团主办,同曦艺术馆承办的“出入君怀袖”——扇主题迎春展在同曦艺术馆举办了开幕酒会。此次展览也是新春佳节即将来临之际同曦艺术馆所策划的迎春系列展中的重要组成部分。

此次展览是同曦艺术馆建馆以来的一次重大的创新,也是一次有益的尝试。中国传统书画艺术在当代不断向前发展,而艺术如何接地气,与人民有效的进行互动,业内各方多年来一直在不断的进行全方位的探索。作为中国传统书画艺术在当代的重要组成力量和布道者,同曦艺术此次独具匠心,从“扇”这一中国民众最为熟悉的表现形式入手,遴选了国内十几位毕业于各大知名美院的年轻画家,他们群策群力,因时

据,将传统中国画的精髓悉数表达,在原画这一有限的尺幅画纸上进行创作,以工笔和水墨两大主要创作风格,双管齐下;以花、草、鱼、虫、山水人物为主要创作主题,全面开花。通过高度的概括和凝练这一过程,最终展现在所有观者眼前的,是不同于以往的一番崭新景致。

此次展览,业内诸多资深人士及专家纷纷到场祝贺,进场参观之后别样的展示内容和形式让他们纷纷表示此次展览令人震撼,办展时间虽然紧迫,但仍然保持了非常高的艺术水准。尤其是展厅中间的两个悬吊的展示装置,类似中国传统走马灯的样式,配合古风古韵的画风,这在同曦艺术以往,甚至是业内的历次展览中也是极为罕见的。

本次展览开幕式以一曲带有浓厚中国风韵味的舞剧《咏春》惊艳开场,六位美女身着旗袍、手持折扇,翩翩起舞,引出了本次展览的主题——扇。随后,到场的各位嘉宾及领导先后上台发言。主办方同曦集团总裁助理胡茂琦高度评价了此次展览的创新意识,他也希望能继续加强和新锐艺术家的合作,利用同曦艺术馆出色的硬件条件,在业内再创佳绩。嘉宾代表志擎文化传媒有限公司总经理许宁;画家代表赵海燕、季祖东畅谈了对于为什么选择“扇”作为展览主题的见解。最后本次策展人赵丹琳和陆哲也上台诉说了一路走来的心路历程,并对到场的嘉宾表示衷心的感谢。

同曦艺术自创建以来,一直致力于推广传播中国传统书画艺术,在以业内传统的展览方式初试啼声收获业内无数好评之后,同曦艺术就在不断的探索如何更好的推进中国传统书画艺术在当代继续焕发生机,此次展览通过精心创意,以普通民众喜闻乐见的表现形式,将高雅艺术表现的没有丝毫烟火气,赢得了到场观众的一致好评,他们纷纷表示这样的形式更容易帮助他们理解画家所想表达的主旨,希望同曦艺术馆之后能继续举办这样别具一格的展览。

农历丙申猴年新年即将到来,同曦艺术馆也准备了丰富的文化大餐以飨广大民众,此展将持续到2月1日。在此期间,同曦艺术馆仍将再接再厉,推出新展览面世。年前同曦艺术馆也将延续去年传统,继续举办“走进艺术 迎春接福”系列活动,再次邀请当代知名艺术家莅临同曦,零距离和大众亲密接触,他们现场挥毫泼墨,书写并送出一份份新春的福气与喜气。



▲ 展览场景、艺术家表演节目



▲ 展览现场



▲ 艺术家为观众送祝福



▲ 策展人与参展艺术家合影

同曦艺术 2016 艺术品首拍重磅亮相

——当代书画成交尤其亮眼



▲ 拍卖会现场

2016年1月17日，由同曦艺术旗下江苏五彩石拍卖联合北京上和(南京)拍卖、江苏如何堂艺术品投资管理有限公司在同曦艺术馆举办了同曦艺术2016迎春艺术品首拍——同曦艺术/北京上和2016联合拍卖。在现今市场低迷的情况下，本场拍卖会仍有难得一见的热烈气氛，成交总额超过6000万元。

此次艺术品拍卖同曦艺术特地引入了在业内负有盛名的亚洲上和(北京)拍卖有限公司，强强联手，重磅推出六百余件拍品，共设泓韵清赏—中国书画专场和艺海集珍—书画珍玩专场两场竞拍，竞拍内容涵盖了中国古代书画、近现代书画、当代名家书画、学人书法、禅意书画、同一藏家(台湾回流)书画、珍玩雅集的专题部分。拍品荟萃了名家名作，部分拍品近年来在国内艺术市场

更是难得一见。

率先进行的是泓韵清赏—中国书画专场，近现代作品的成交延续了当下艺术市场一贯的平稳局面，竞拍现场并未呈现火爆的竞买场面。林敏之的《大闹天宫》成交价118万，徐悲鸿的《喜上眉梢》成交价120万，张大千的《富贵图》成交价150万，都算是中流砥柱。

但相比于近期低迷的市场，本次拍卖的当代书画成交却是异常突出，慕危谷的《灵魂神武》，现场就出现了众多买家多轮竞拍的火爆场面，最终以280万成交，这对于当代书画来说，应该是一个非常可观的成绩。陆越子的《信天游》也被一位买家耗资100万获得。喻继高的《瑞鹤迎春》拍出了78万的高价，薛亮的小尺幅作品《达摩悟禅图》也拍出了32万的价格，折合16万1平米。也算是一



▲ 拍品——燕上梅梢 纸本设色 84.5cm×25cm 徐悲鸿 1942 年



▲ 拍品——金陵神武 纸本设色 199cm×203cm 夏恩谷 2015 年

个亮眼的单价。当代书画的亮眼成绩，应该说得得益于阿曦艺术在当代书画领域的经营积累。阿曦艺术自成立以来，一直重点关注中国当代书画艺术。阿曦艺术馆不间断展出当代书画艺术家作品，且阿曦艺术旗下还有艺术品交易中心，交易中心重点推出当代书画艺术品的常态化展示销售。这些都让阿曦艺术在经营中积累了众多爱好当代书画的买家资源。

除了中国传统书画拍品之外，本专场更推出了重量级拍品——毕加索的《曙光驱头鹰》旋转装饰瓶和《静物磁盘》立体瓷器，两件作品分别以1200万和800万的高价成交。

作为中国最具现代化的私营美术馆之一，阿曦艺术馆位于南京市江宁区双龙大道1222号阿曦曦都购物广场五至七层，紧邻南京南站，地铁一号线（胜太路站）直达，共设有约14000平方米的展厅。

阿曦艺术馆不止有专业的展厅，同时也拥有超大空间的多功能厅，和顶级酒店宴会厅相比丝毫不逊色，因此阿曦艺术馆承办拍卖会具有其突出的硬件优势。专业展厅非常方便于拍卖预展，还可节省大量的布展成本。而拍卖会则在多功能厅举行，两者互不干扰。拍卖会开槌当天买家仍可进展厅查看自己心仪的拍品，这在南京艺术品拍卖界是不多见的。阿曦艺术的这次拍卖的现场服务，也获得了买家的交口称赞。



A 景岳 - 太湖纪游 纸本设色 138cm×45cm 中国, 1963年



A 景岳 - 达摩悟禅图 纸本设色 50cm×50cm 中国, 2007年



A 景岳 - 钵 32cm×36cm 中国



A 景岳 - 猫头鹰 28cm×21.5cm 中国

www.tongxiart.com



同曦藝術品交易中心
TONGXI ART TRADING CENTER

○
TONGXI

ART 艺术品投资交易
一號平臺

ART INVESTMENT TRADING
PLATFORM ONE

超20000m²作品展区

OVER 20,000m² ARTWORKS EXHIBITION AREA

艺术品100%保真

100% AUTHENTIC ARTWORKS

会员可享三年内保息回购（年化可达6%）

MEMBERS ENJOY THREE-YEAR WARRANTY COUPON REPURCHASE (UP TO 6% ANNUALIZED)



同曦艺术官方微信

【支持机构】

中国国家画院 中国美术馆 中国文化传媒集团 江苏省文化厅 江苏省文联

南京市委宣传部 江宁区人民政府 南京艺术学院 南京师范大学美术学院

平安银行 北京银行 浦发银行 江苏银行 渤海银行 紫金银行 工商银行

民生银行 徽商银行 交通银行 华夏银行 苏州银行 广州银行

● 客服电话: 025-87198226 地址: 南京市江宁区双龙大道1222号 (同曦瑞都购物广场5-6楼) ●



原创作品：唐人诗意图（局部） 纸本设色 2001年
复制作品：荷香（局部） 纸本设色 2012年

ISSN 1673-8365



0.42

9 771673 836159